

& Anacreonticis ut plurimum constant; ita tamen ut nulla quantitatis Syllabarum (quod accuratissime veteres observabant) ratio habeatur; tantum earum numerus, declinationesque accentuum attendatur. Quæ ratio fingendorum Carminum non nunc primum in ea Natione, sed multis ab hinc Sæculis in usu fuisse comperitur, ut videmus in Photii Patriarchæ, Christophori primi a secretis, Pselli &c. versibus. Parimente il Vossio Lib. I. Cap. 8. *Instit. Poetic.* osservò, trovarsi il Ritmo, e non già il Metro, ne' Versi Politici di Costantino Manasse, Tzerze, e simili. Poi soggiugne: *Nec dubium est, quin antiquiores sint Versus, in quibus solum Rhythmus est.* Sono anche sue parole: *Poetarum aliqui solo erant Rhythmo contenti, nec alio a vulgari sermone discrepabant. Alii Rhythmum animabant sermone Poetico. Alii denique etiam Metrum super addebant.* Imparò egli questo da Beda nel Lib. de *Arte Metr.* di cui sono le seguenti parole: *Plerumque tamen casu quodam invenies etiam rationem in Rhythmo, non artificis moderatione servatum, sed sono & ipsa modulatione ducente, quam vulgares Poetæ necesse est rustice, docti faciant docte. Quo modo, & ad instar Metri pulcherrimus factus est Hymnus ille præclarus*

*Rex æterne Domine
Rerum Creator omnium,
Qui eras ante Sæcula
Semper cum Patre Filius.*

Et alii Ambrosiani non pauci. Item ad formam Metri Trochaici canunt Hymnum de Die Judicii per Alphabetum.

*Apparebit repentina Dies
Magna Domini, fur obscura
Velut nocte improvisos occupans.*

Così Beda. Se non fossero periti innumerabili di questi Ritmi, perchè non s'avea d'essi la cura, che de' Metri, noi troveremmo una gran varietà di Versi Ritmici. Nel Tomo IV. de' miei Anecdotti ho io pubblicato l'Antifonario del Monistero di Benchor, spettante al Secolo Ottavo. Vi si leggono molti Inni, che quasi tutti son da mettere nel ruolo de' Ritmi.

PARTICOLARMENTE poi in Versi tali sovente si usava il Trocaico catalettico, come viene appellato da Terenziano Mauro nel Lib. de *Liter. & Metr.* il quale ne dà anche un esempio. E d'esso appunto si servivano gli antichi per gli scherzi frizzanti come fu quel de' soldati contra di Giulio Cesare, allorchè trionfò de' Galli.

*Gallias Cæsar subegit; Nicomedes Cæsarem.
Ecce Cæsar nunc triumphat, qui subegit Galliam;
Nicomedes non triumphat, qui subegit Cæsarem.*

Un altro esempio ce ne somministra Suetonio, cioè i Versi allora cantati contra dello stesso Cesare.

*Urbani servate uxores; Mœchum calvum adducimus.
Aurum in Galliis effutisti; heic sumisti mutuum.*