

wohl nicht jene eigenthümliche Eleganz des Vortrages, die wir am Pulpitum zu Traù und Spalato bemerkt haben, auch nicht jene Durchbildung, wie das Relief des heil. Blasius beim Dominicanerthore, nichtsdestoweniger aber gehören diese Capitäle



Fig. 111.



Fig. 112.

zu dem Interessantesten und Charakteristischsten, was Ragusa an Werken des Mittelalters besitzt.



Fig. 113.



Fig. 114.

In dem Garten des Klosters, der schon lange der sorgfältigen Hand eines Gärtners entbehrt, steht verlassen, ein Bild ehemaligen und heutigen Klosterlebens, ein kleiner aber schöner alter Brunnen ohne Wasser, den wir in Fig. 115 wiedergeben.

Ein nicht uninteressanter Sarkophag mit Relieffiguren, in der Mitte Christus, Maria und die Apostel darstellend, rechts den heil. Franciscus und links einen Franciscaner mit einem