

welche unsere Aufmerksamkeit beanspruchen. Zuerst erwähnen wir einen auf antiken Säulen ruhenden Bogen, welcher sich über die ganze Breite der Thurmhalle spannt und zehn verschiedene Vorstellungen enthält, die durch ihre rohe barbarische Darstellungsweise auffallen. Diese Reliefs sind auch nicht in der Ordnung zusammengefügt, wie sie den Gegenständen nach zusammengehören; denn offenbar gehört die Vorstellung *e* über die Vorstellung *h* und die Vorstellung *g* über *f*. Wir führen nun die Reihenfolge der Vorstellungen, wie sie gegenwärtig ist, an:



Fig. 82.

- a) Ein bekleideter Mann bläst aus einem Muschelhorne; vor ihm bewegt sich ein Seedrache;
- b) eine rohe, bekleidete Figur, von einem Hunde gebissen, hebt die rechte Hand in die Höhe;
- c) einige Thiere mit Bäumen, die wohl einen Wald vorstellen sollen;
- d) Bär und Wolf;
- e) wieder ein Bär;
- f) ein Bogenschütze;
- g) ein Adler;