

## 13° CONTRASSEGNO: Stella più grande a sei raggi \*

Aquila simile alle precedenti.

- VIII, 11. 40. Grosso tirolino. **D** NE IN  $\overline{\text{AR}}$  DVS C. prec.  
**B**  $\overline{\text{COMES}}$  \* TIROL C. sopra.  
**R** D. 22; p. gr. 1,53. Perini, id., 13, a. C<sup>2</sup> SM
41. Id. **D** Tutto c. prec.  
**B**  $\overline{\text{COMIS}}$  \* TIROL C. sopra.  
**R** C<sup>1</sup> M. Trieste.
42. Id. **D** Tutto c. prec.  
**B**  $\overline{\text{COMES}}$  \* TIROLL C. sopra.  
**R** Perini, id., 13, b.
43. Id. **D** ME IN  $\overline{\text{AR}}$  DVS C. prec.  
**B**  $\overline{\text{COMES}}$  \* TIROL C. sopra.  
**R** Perini, id., 13, c.

14° CONTRASSEGNO: Segno che presenta affinità col *signum rochi*  
delle monete di Firenze  $\overline{\text{S}}$ 

La figura dell'aquila è snella con le ali molto spiegate, ciascuna fornita di tre penne leggermente curvate e con ciuffetti di piume sopra gli omeri e i radii. Le braccia della croce maggiore non sono allargate, quelle della minore più o meno; le lettere sono larghe, ma eleganti. Caratteristica la forma gotica della S.

- VIII, 12. 44. Grosso tirolino. **D** NE IN  $\overline{\text{AR}}$  DVS C. prec.  
**B**  $\overline{\text{COMES}}$   $\overline{\text{S}}$  TIROL C. sopra.  
**R** D. 22; p. gr. 1,59, 1,57 e 1,53. Perini, id., 14, a. C<sup>1</sup> e C<sup>2</sup> SM

15° CONTRASSEGNO: Segno corrispondente al *signum coppe*  
delle monete di Firenze  $\overline{\text{I}}$ 

Aquila come al numero precedente.

- VIII, 13. 45. Grosso tirolino. **D** NE IN  $\overline{\text{AR}}$  DVS C. prec.  
**B**  $\overline{\text{COMES}}$   $\overline{\text{I}}$  TIROL C. sopra.  
**R** D. 19; p. gr. 0,99. Perini, id., 15, a. C<sup>2</sup> (tosato) SM