

5° CONTRASSEGNO: Quattro globetti, i due maggiori uniti con lineette 

Il rimanente è simile al numero precedente. La S ha la forma gotica.

19. Grosso tirolino. D ME IN AR DV' C. prec.
 B  COMES  TIROL C. sopra.
 R Perini, id., 5, a.

20. Id. D • ME IN AR DV' C. prec.
 B Tutto c. sopra.
 R Perini, id., 5, b.

6° CONTRASSEGNO: Tre globetti uniti da lineette 

Sono simili ai precedenti tanto pel disegno dell'aquila e della croce, quanto per la leggenda.

- VIII, 6. 21. Grosso tirolino. D ME IN AR DV' C. prec.
 B  COMES  TIROL C. sopra.
 R D. 22; p. gr. 1,51. Perini, id., 6, a. C^a SM

22. Id. D • ME IN AR DVS C. prec.
 B Tutto c. sopra.
 R Perini, id., 6, b.

7° CONTRASSEGNO: Punto o bisante in mezzo o in fine della leggenda del B e in parecchi esemplari si ripete tra una sillaba e l'altra.

L'aquila con le ali molto sollevate e fornite ciascuna di tre penne, è disegnata con molta eleganza.

23. Grosso tirolino. D ME IN AR DV' C. prec.
 B  COMES • TIROL • C. sopra.
 R Perini, id., 7, a. C^a M. Trieste.

24. Id. D Tutto c. prec.
 B  CO • MES • TIROL • C. sopra.
 R Perini, id., 7, b. C^a M. Trieste.

- VIII, 7. 25. Id. D Tutto c. prec.
 B  CO • MES • TI • ROL • C. sopra.
 R D. 22; p. gr. 1,62. Perini, id., 7, c. C^a SM