

18° CONTRASSEGNO: Rosa a cinque petali *

Aquila e lettere uguali a quelle del numero precedente, eccetto che le lettere sono un poco più grandi.

52. Grosso tirolino. D ME IN AR DV' C. prec.
 B † COMES * TIROL C. sopra.
 R Perini, id., 18, a.

53. Id. D ME IN AR DVS C. prec.
 B † COMES * TIROL C. sopra.
 R D. 20; p. gr. 1,53. C^a SM

19° CONTRASSEGNO: Piccolo bisante sormontato da altro maggiore, simile al *signum bottonis* delle monete di Firenze ☉

Aquila uguale alle precedenti. Le braccia della croce maggiore sono strette e molto allargate alle estremità; quelle della croce minore sono larghe e meno allargate alle estremità.

- VIII, 16. 54. Grosso tirolino. D ME IN AR DV' C. prec.
 B † COMES ☉ TIROL C. sopra.
 R D. 21; p. gr. 1,60 e 1,48. Perini, id., 19, a. C^a SM

55. Id. D MI IN AR DV' C. prec.
 B Tutto c. sopra.
 R Perini, id., 19, b.

20° CONTRASSEGNO: Trifoglio senza gambo *

L'aquila con le ali molto sollevate, fornita ciascuna di tre penne. Le braccia di ambedue le croci sono larghe e ancora leggermente allargate alla estremità. Il contrassegno si ripete alla fine della leggenda. La lettera E è gotica e talvolta chiusa (E̅), così pure la C (C̅).

56. Grosso tirolino. D M̅E̅ IN AR DV' C. prec.
 B † COM̅E̅S * TIROL C. sopra.
 R Perini, id., 20, a.

57. Id. D ME IN AR DV' C. prec.
 B † COMES * TIROL C. sopra.
 R Perini, id., 20, b.