

21° CONTRASSEGNO: Foglia lobata 

L'aquila è più accuratamente eseguita; ha le ali sollevate e le quattro penne meglio espresse. Le braccia della croce minore sono più larghe di quelle della maggiore. Così pure sono alquanto più grandi le lettere.

- VIII, 17. 58. Grosso tirolino. *D* ME IN *AR* DV' C. prec.
B † *COMES*  TIROL C. sopra.
R D. 21; p. gr. 1,51 e 1,13. Perini, id., 21, a. C² SM

22° CONTRASSEGNO: Piccolo giglio 

L'aquila e le croci come le precedenti.

59. Grosso tirolino. *D* ME IN *AR* DV' C. prec.
B † *COMES*  TIROL C. sopra.
R Perini, id., 22, a. C¹ M. Trieste.

23° CONTRASSEGNO: Fiorellino a foggia di campanella 

L'aquila e le croci come le precedenti.

60. Grosso tirolino. *D* ME IN *AR* DV' C. prec.
B † *COMES*  TIROL C. sopra.
R Perini, id., 23, a. C¹ M. Trieste.
61. Id. *D* MF IN *AR* DV' C. prec.
B Tutto c. sopra.
R C² M. Trieste.
62. Id. *D* MI IN *AR* DV' C. prec.
B Tutto c. sopra.
R Perini, id., 23, b.

24° CONTRASSEGNO: Trilobo 

L'aquila con la testa molto piccola è disegnata più araldicamente; ha le ali sollevate con quattro penne.

63. Grosso tirolino. *D* ME IN *AR* DV' C. prec.
B † *COMES*  TIROL C. sopra.
R Perini, id., 24, a.