

Burke e di Canning, nel mentre che il genere severo e puro di Romilly, di sir Jacopo Mackintosh e di sir Francesco Burdett, sembra che riproducano il genere di Pitt (1). In Inghilterra generalmente si pronunziano discorsi all'impronto con una grande facilità, e non vi ha mezzo termine nelle aringhe e ne' sermoni di questo paese; l'eloquenza di questi oratori è o ammirevole, o noiosa allo più alto grado.

V. Finalmente convien parlare dello stile romanzesco, che specialmente contraddistingue la innumerevole classe de' romanzi inglesi. Fra tutte le spezie di stile di cui abbiamo fatto parola, questa è la meno uniforme e men chiara, perchè in tutti i tempi una moltitudine di autori si danno a scrivere senza adottare uno stess'ordine d'idee. Lo stile romanzesco può suddividersi in quattro classi: 1.º il genere delle sublimi opere di *Richardson* e di *Fielding* (*Clarissa Harlowe*, e *Tom Jones*); genere puro, corretto e commovente senza apparenza d'arte; 2.º il

---

(1) Le mozione di sir F. Burdett e 'l discorso in appoggio di sir J. Mackintosh sulla questione de' Cattolici d'Irlanda, mi sembra che debbansi annoverare fra i più begl'impulsi dell'eloquenza inglese.