

lo pregò a comporre un poema burlesco per far rinascere la pace in seguito di questa grave contesa; e Pope fra quindici giorni ( 1711 ) gli consegnò un poema in due canti soltanto , racchiudendo quanto contiene il poema attuale , eccetto che il concepimento de' *silfi* e de' *genii* della toeletta di Belinda. I misteri de' *rosa-croce* svegliarono a Pope la prima idea della mitologia assolutamente nuova che introdusse in questo bel componimento , e nell'anno seguente 1712, comparve il *Riccio* in cinque canti , che di unita all' *Hudibras* , e 'l poema sull' *arte dello speciale (the Dispensary)* di Garth , sono i poemi eroicomici inglesi che si possono paragonare al *Leggio* di Boileau.

La storia di questo poema singolare meriterebbe ch' io ne parlassi con particolarità ; ma ciò non posso fare in questo compendio. Ecco intanto alcune osservazioni: non ostante la dedica sì culta dell' autore , è incredibile come madama Arabella Fermor abbia potuto gustare le dipinture un po' ardite, e le dolci confidenze che il poeta ci fa de' suoi vezzi e della sua civetteria. Il *barone* del poema , lord Pètre , ci mostra uno scimmunito appassionato ne' versi di Pope. In quanto al difensore della beltà oppres-