

parla al monarca dall'alto d'uno scoglio che domina i flutti, gli annunzia tutti i casi della sua razza, e termina col precipitarsi nell'onde. Quest'ode sembrami agguagliare il *Festino di Alessandro* di Dryden sì per lo stile, che per l'azione che rappresenta. Gray prese per avventura l'idea oscurissima di questo componimento da un poema di Tickell; e non veggo alcuna delle odi francesi e latine che possa paragonarsi a questi due immortali componimenti (1). Il *cimitero di campagna* è del pari leggiadro per espressione ed istile. È oltreacciò un eccellente modello di quella poesia con un colorito de' nostri tempi, nata da moderne espressioni, e di cui non s'incontra alcuna traccia negli scritti degli antichi.

I fratelli WARTON, *Giuseppe*, nato nel 1722, e *Tommaso*, nel 1728, hanno lasciato alcune produzioni che fanno lor meritare di essere annoverati fra i poeti lirici inglesi. Il primogenito, ministro della chiesa anglicana, si contraddistinse soprattutto col suo famoso *Saggio sulle*

---

(1) Il sig. Alberto Montemont ha tradotto in francese queste due insigni odi con grande fedeltà e vigoria.