

nimento per istile , per pensieri ed armonia meraviglioso. La occasione che diè nascimento a quest'opera è molto curiosa. Il giovane Milton avea fatto amicizia colla ricca e nobile famiglia de' Bridgewater , composta del conte, capo della casa e governatore di Galles, de' suoi due figli, e d'una figlia ornata d'ogni virtù, lady Alicia Egerton. Questa dama di unita ai suoi fratelli si smarrì una sera in una foresta della contea di Shrop, e tal lieve incidente somministrò a Milton l'idea del suo poema , come più appresso un'avventura più frivola di questa produsse il Riccio rapito (*Rape of the lock*) di Pope. Il dramma di Milton fu messo in musica e rappresentato a Ludlow-Castle; e le parti di lady Egerton e de'suoi fratelli in questa festa hanno fatto immortale il loro nome.

Johnson osserva nel *Comus* come il crepuscolo del *Paradiso perduto*. A me pare che vi si possa notare anche dipiù : tal componimento non ha la estensione nè la gravità di un poema epico; le potenze celesti e infernali non vi parlano il più sublime linguaggio , e Milton non vi canta le guerre degli angeli, e i misteriosi prodigi della creazione; ma in quanto allo stile, alla vigo-