

s'accusa vengono considerate secondo il dispiacere che ognuno di essi deve cagionare alle dame; il che conduce il poeta ad un'analisi minuta dei sentimenti dell'amoroso penitente, e negl'intermedi della sua confessione sentimentale gli sciorina un corso di scolastica. In ultimo si pon termine alla scena con un tratto del più eccellente comico. Questa confessione si rallunga in modo che gli anni sen passano, e già presso all'assoluzione il penitente perde la pazienza, e protesta essere oramai tanto vecchio che la sua bella gli è allora quasi indifferente. Ogni trattato trovasi allora rotto e il poema finisce. È questa fuori dubbio una invenzione delle più bizzarre. E non lo è meno lo spediente del poeta d'intarsiare alcune storie, o racconti lunghissimi, affine di variare la narrazione. Fra questo si osserva il famoso racconto *The Wife of Bath*, *La Sposa di Bath*, riprodotto da Chaucer, amico e ammiratore di Gower; imitato dipoi con grandissima felicità da Dryden, e finalmente trasmutato da Voltaire in un a leggiera novella (1).

La sostanza della novella di Voltaire

---

(1) Ce qui Plait aux dames.