

94 COMPENDIO DELLA STORIA
cominciamento d'un componimento assai
curioso :

*And now is religion a rider, a roamer by
street,
A leader of lovedays, and a loud beggar.*

Percorrendo parecchi frammenti della
visione di Langland confesso essere per
me impossibile di osservarci la menoma
armonia ; e si crederà di leggieri con
Warton che cotal ritmo bizzarro non deb-
ba altro produrre se non che accrescere
l'oscurità della ricercatezza delle parole.

Convien leggere nella *Visione* un col-
loquio assai curioso tra l'eroe, *Pietro
Ploughman* e la *Fame*, e principalmente
un quadro allegorico di grandissimo ef-
fetto, in cui la *Coscienza* impone alla *Na-
tura* (1) di mandare sulla terra i morbi ac-
compagnati dalla *Vecchaja* e dalla *Morte*.
Questa terribile finzione ha alcun che di
sublime, ed è stata notata la sua ana-
logia con una delle più belle scene del
Paradiso perduto. Traduco letteralmente
questo squarcio :

(1) Mi sembra singolare che Langland abbia fatto della natura un messaggiero della morte ; ma ei la chiama *Kind*, ciò che Ellis traduce *Natura*. Pare che questa versione non sia esatta.