

poema, ora giace quasi dimenticato, se si confronti con un'opera immortale di Addison: lo *Spettatore*, libro unico, modello per gli scrittori di tutte le nazioni, è stato ideato e scritto in gran parte da Addison. Nel 1709 Steel pubblicò il *Ciarlone* (*The Tatler*); ed appena comparve ch'egli ed Addison si riunirono per dare alla luce lo *Spettatore* nel 1710. Quest'opera è ora definitivamente giudicata. Il suo menomo pregio è di aver suggerita l'idea del *Guardiano*, intorno al quale Addison lavorò, e più appresso quella dell'*Avventuriere* (*Adventurer*), del *Vagabondo* (*Ramplèr*), dello *Scioperato* (*Idler*), dello *Specchio* (*Mirror*), e del *Cosmopolita* (*Citizen of the World*). Ognuno riconosce il gran merito dello *Spettatore*. Spirito continuo, comico naturale senza goffaggine, argute osservazioni di costumi, bontà e filantropia, perfetta eleganza di stile, caratteri energicamente delineati; e con tutto ciò le più sublimi verità filosofiche sotto questo ingegnoso velo, le più interessanti lezioni di morale e di condotta presentate senza austerità; tali sono i caratteri diversi che assicurano a quest'ammirabile serie di lettere la più durevole rinomanza e l'ammirazione di tutti i tempi. Lo *Spettatore*,