

qualità diverse di stile che si veggono in Inghilterra, limitandomi a mostrare per sommi capi le grandi ed interessanti questioni ch'è impossibile di trattare in questo compendio. Cinque generi principali di stile si son coltivati in Inghilterra; e per istudiare alquanto appieno la loro istoria e la loro influenza, come produzione intellettuale, si dovrebbero analizzare sotto il punto di vista dell'arte di scrivere le principali opere che ne offrono i modelli.

I. Lo *stile istorico*, il quale rimonta a Clarendon, ed i cui più puri documenti sono le grandi opere di Hume, di Robertson, recentemente di Belsham, ed i libri teologici di Priestley. La maniera di Gibbon e di Roscoe già si dilunga dal tipo classico e severo che si è mostrato per poco nell'opera di Carlo Fox, ch'è scomparso in quello di Mitford e di Hallam, e che sembra stabilirsi di nuovo nell'opera di Lingard.

II. Lo *stile filosofico*, padre del quale è Hobbes, ma il di cui più puro modello mostrasi nell'ammirevole libro (per lo stile) di Locke. Questo stile domina in tutti gli scrittori della scuola filosofica scozzese; esso regna in Inghilterra nelle opere *metafisiche e scientifiche*,