

ma molto risentita sotto la condotta del genio di Milton, quali sono la *Tempesta*, la *Coscienza*, l'*Infermità*, la *Fame*, l'*Ignoranza* e la *Paura*. Questo dramma dovea avere i cori alla maniera greca in fine di ognuno de' cinque atti.

Il secondo disegno di Milton consiste altresì in un'azione drammatica, la quale solamente è un po' più disviluppata della precedente. Questi due abbozzi contengono il germe del poema del *Paradiso perduto*; ma un germe al tutto nascente. Vi si notano sì le generali caratteristiche di questa epopea; ma sono le meno sublimi, e quelle che parrebbero dovere presentarsi alla prima ispezione del soggetto. Quindi, vi si rinviene sì la disobbedienza dell'uomo e la ribellione del demonio; ma non vi si può osservare traccia alcuna della cospirazione dell'Inferno, delle deliziose scene del Paradiso, del tragetto del caos, nè delle battaglie degli angeli: tutti questi grandi concepimenti sonosi presentati più tardi alla mente di Milton (1).

---

(1) Il manoscritto di questo meraviglioso poema fu venduto nel 1667 dal'autore al libraio *Samuele Simmons* per cinque lire sterline contanti, ed altrettante al termine della vendita di mille e trecento esemplari. Lo stesso prezzo fu stipulato