

giava i suoi pianti in silenzio; e quando poco innanzi alla sua morte Swift si offerì a riconoscerla per moglie: *È troppo tardi*, rispose Stella. In tal guisa il decano Swift fu cagione della morte di due donne compite, virtuose, poetesse (1), e colpevoli solo di averlo amato di troppo. È del resto probabil cosa ch'egli poco si curasse dell'una e dell'altra.

L'anno 1724 fu contraddistinto con la pubblicazione della più bell'opera del decano, le *Lettere del pannajuolo* (*Drapier's letters*), opera fulminante contra un nuovo sistema monetario che i ministri volevano imporre all'Irlanda. Un tal libro mandò in rovina il sistema divisato. Il governo offerì 300 lire sterline a chi scoprìsse l'autore di un libro che riguardava come un libello. Fra tutti gl'Irlandesi che sapevano il secreto, non vi fu chi lo svelasse: non si potè dunque punirne Swift. Avendolo un giudice rimproverato di aver voluto sollevare il popolo; egli si difese col dire: « Se io avessi alzato un solo dito, vi avrebbe il

---

(1) Si sono pubblicate alcune poesie di Miss Johnson e di Miss Van Homrigh. Quelle ch'io ho lette, non sono molto eccellenti; ma non mancano di pregi.