

li (*Minstrelsy*) è la vera storia poetica dell'epoca.

I *menestrelli* propriamente detti, il cui nome apertamente deriva dalla parola francese *ménétrier*, non comparvero in Inghilterra che dopo la conquista de' Normanni; ma le nazioni sassoni avevano avuto anteriormente, ed anche fin dalla più alta antichità, i *scaldi*, o i *bar-di* di cui ascoltavano avidamente i canti guerrieri e religiosi. Allorchè dunque sotto il regno degli Eduardi nel XIV secolo i *menestrelli* e i *trovatori* normanni si mostrarono specialmente dopo le crociate, essi furono accolti con tanta maggior premura perchè a quelle canzoni tradizionali, che ivano per tutto cantando ne' vili abituri al pari che ne' castelli, essi collegavano l'incanto tutto nazionale di ricordare le antiche melodie de' tempi d'indipendenza.

In quell'epoca, nella quale il grande impulso delle crociate, e la veduta de' quadri dell'oriente doveano accendere le immaginazioni di tutti, ben si comprende come uomini, i quali facevano il mestiere di recitar versi con accompagnamento musicale, doveano essere assai generalmente compresi e gustati. La loro riputazione e la loro rinomanza si