2183. Cornell University Library. — *Catalogue of the Rhaeto-Romanic Collection*, presented by WILLARD FISKE. — Itaca (New York), 1894; pp. iv-32 8°, a due colonne. (B. C. U.)

Il Fiske, che fu bibliotecario e professore della libera Università di Itaca negli Stati Uniti d'America, e ora abita in Firenze la magnifica villa Landor, dopo aver donato alla stessa Università una biblioteca dantesca e una petrarchesca, ora fece altrettanto di questa collezione messa insieme con somma cura. Vi sono compresi molti libri, anche rari, friulani. La collezione fu divisa in due parti: letteratura (pag. 4-26), storia, filologia e descrizioni (pag. 27-32). Vi si inchiesero edizioni non citate nemmeno dal Boehmer (V. n. 842).

2184. *Il museo Gualdo in Vicenza*, di BERNARDO MORSOLIN. (In *Nuovo Archivio Veneto*, Tomo VIII, pag. 173 e segg., 373 e segg.) — Venezia, Visentini, 1894; pp. 116, 8°. (R. O-B.)

Accompagnano la breve memoria del Morsolin tre descrizioni contemporanee del museo, già disperso nella seconda metà del secolo scorso. Giovano tutte e tre alla storia dell'arte. La seconda, compilata nel secolo XVII da un Gerolamo Gualdo, contiene copiosi cenni dei numerosissimi artisti rappresentati nella raccolta. Fra questi si discorre, con qualche inesattezza, del Pordenone, a pag. 212-13. V. anche pag. 432. — Ne parla Carlo Cipolla in *Nuovo Archivio Veneto*, Tomo IX, pag. 405-6, e G. R. in *Rivista storica italiana*, Tomo XII, pag. 344.

2185. JOSEPH WILPERT. *Die altchristlichen Inschriften Aquileia's*. (In *Ephemeris Salonitana*, pag. 37 e segg.) — Zara, Vitaliani, 1894; pp. 22, 8°. (C. M. G.)

L'autore dà contezza dei monumenti cristiani, raccolti nel museo di Aquileia, trovando molto a ridire sul loro ordinamento e sul modo della loro riproduzione; ma alla sua volta cade in grandi inesattezze che gli vengono giustamente rimproverate dal prof. E. Maionica in *Archeografo triestino*, Vol. xx, Nuova Serie, pag. 171-178. Del resto lo studio dei monumenti di Aquileia cristiana non fu ancora completato, e sarà destinato a rivelare nuovi e importanti aspetti dell'arte.