Antonio Dal Vita pazienti studiosi e restauratori, a diventare gli instauratori benemeriti di una industria ceramica obliata per millenni (1918).

La loro vernice corallina spalmata sulla finissima terracotta non vela il rilievo delicato della produzione calcata sulle antichissime matrici o rinnovata; i vasi d'origine greca con figurazioni campite in nero si riportano egualmente ai modelli classici:

Riprod. lutrophoros V sec. a. C.
Anforette in bianco e nero
Boccaletti bucchero nero
id. globoidali
Cratere medio figure rosse
« Hidrya » figure nere
Vaso aret. scene dionisiache
id. id. di caccia
id. id. conviviali
Vasetto calice bacche d'olivo
id. id. capolvenere
Vasetto tralci di vite
Coppetta mascheroni e festoni
id. con putti e festoni
id. con piede
Piattino « La sorgente »

PALENI ERNESTO - Bergamo

Officina ceramica personale di recente inizio.

Piatto studi a colore
id. con pecore
Tav. Caino e Abele
id. Abside S. M. Maggiore
id. Monumento al Tasso
Tav. Palazzo della Ragione
Quadretto Postale

Sala 39

Faenza si presenta degna del suo chiaro nome con una sala che illustra precipuamente la sua ricerca del nuovo attraverso forme architettoniche