

nuove o attinte ai modelli arcaici, e quasi sempre rivestite di vive tonalità cromatiche ricche di fascino.

Fatte rare le riproduzioni classiche, meno frequenti le deliziose statuette modellate o derivate dal Nonni, gli artefici Faentini mostrano in questa seconda Quadriennale, con chiarezza progressiva sulla prima, uno sfavillio di colori e di forme che indicano se non la loro produzione globale, la loro attuale elezione e l'orientamento verso le necessarie nuove vie, con parecchi esemplari pregevoli.

FOCACCIA e MELANDRI

Successori al vecchio Minardi, cultori ben noti delle forme e dei riflessi nuovi.

DUE VETRINE:

Vaso a rilievo « Bisonti »

id. rosso, bocca larga

id. con piede a festoni

id. a seppia, graffito

id. a palla

Sirena con coppa

Vaso grande verde con pesce

Ciotoletta rossa, macchie g.

Coppa rosso scura

Damina gialla

Testa di fanciullo

Madonna del Monticino

Ciotoline scure e turchesi

Vaso alto con delfini

Boccale rosa manico largo

Coppa calice rossa a riflessi
viola

Bomboniera ovale

Ciotola gialla con gazzella
verde

Portacenere a piattino tur-
chese