

Il *Batta* è un sonatore non meno insigne. La sua qualità principale è la espressione. Ei fa parlare il suo strumento, piegandolo a tutti i suoni, a tutti i più riposti secreti dell' arte, ch' ei solo, forse, possiede. Ei sonò una fantasia dell' *Ebrea*, ripetendone, e facendoli dentro sentire, i più leggiadri motivi. Egli imitò l' esempio dell' *Aptommas*, e a rimunerazione degli applausi ottenuti, eseguì, non si può dire con che passione ed accento, un' affettuosa romanza.

Di questa corona d' eletti artisti, di cui sarebbe difficile trovare l' eguale, fa parte pure una gentil giovanetta, *Mary Krebs*, che tocca il cembalo con eccellenza da maestra, ed ebbe anch' essa abbondanti battimani e chiamate.

L' accademia fu dunque in ogni sua parte perfetta, e più che un' accademia ben può chiamarsi una solennità musicale.