

Ma dove più volentieri inclina la musa del *Bindocci* è al genere faceto ed epigrammatico. In questo pochi gli vanno innanzi, e ne diede buon saggio nel *Poeta e le sabatine di Florian nel 1847*, e nella *etimologia della parola codino*, che a quanto leggemmo ne' giornali, se la memoria non ci falla, ei trattò pur altrove. E' condì il primo dei due soggetti, con motti graziosi, con qualche piccante allusione a' fatti della giornata, che mosse sovente il riso; e con un frizzo, forse un tantin troppo salato, si vendicò delle belle che l'abbandonarono, e lasciaron deserte le logge. L'etimologia della parola non fu veramente spiegata nel *Codino*; ei diede piuttosto la genesi della cosa, che la dichiarazione del nome; ma anche questa fu poesia graziosissima.

Come il resto però non gli venne un malaugurato sonetto in risposta a quello del Filicaia: *Italia Italia*, ecc. Questo fu anzi il punto oscuro dell'accademia; poich' egli non voleva dapprima trattare il tema, mostrandone tutte le difficoltà per un improvviso, ma poscia piegò, per compiacenza, all'altrui desiderio, e il sonetto è riuscito quel ch'è riu-