

grandi *coquette*, nelle quali è eccellentissima ; la *Protat* nelle amoroze giovani, e nelle ingenuè ; l' *Honorine*, *première soubrette*, com' ei la dicono, e il *Pougin*, caratterista. A questi tengono dietro il *Larieu*, attore simpaticissimo ne' primi amorosi ; il *Saqui*, ne' secondi ; *Langeval*, ne' padri e ne' personaggi, ch' e' nominano *rôle marqué*, e noi diremmo d' aspetto ; con altri secondarii, che stanno in perfetta correlazione co' primi, e tutti o ne' *vaudeville*, o nelle commedie, hanno qualche parte lor propria, il loro caval di battaglia, in cui si fanno bellamente notare, come l' *Ingrémi* nell' operaio pittore Bigot, in quell' ammasso d' incongruenze, d' inverisimiglianze e d' immoralità, che s' intitola : *Les pauvres de Paris* ; e il *Francès* nell' Archimbold d' *Une dame pour voyager*, l' impareggiabile Pitou negli *Avocats*, il Joillou nella *Margot* ; onde quell' insieme, quell' armonia, che caratterizza tutte le loro rappresentazioni e rende tollerabili anche le meno buone ; caso per verità non infrequente, poichè tutto ciò, che vien da di là, non è sempre bello ; anzi . . . ma parliam degli attori.

La *Berger-Lacroix* è un' ottima attrice, di molta intelligenza, di gran sentimento. Senza