

ch' ha proprii applausi, e dovrebbe lodarsi, se fosse buon genere lodare i ballerini maschi, dopo che il *Rota* ha messo in voga i ballerini femmine. La *Tirelli* nella Bianca non ha una parte importante, e appena un a solo nel primo ballabile, ch' ella danza però col solito buon gusto.

Come dicemmo, le contraddanze son fiore di novità: una, bella per lo stile spagnuolo, poichè l' azione succede appunto in Ispagna, e molto acconciamente adattata e intrecciata; ed un' altra felicissima per l' ottico effetto, prodotto dalla bella varietà e armonia di colori, e da un certo passo, fatto in comune dalla doppia quadriglia del corpo di ballo, che per verità l' eseguisce con un accordo ed una unione perfetti. Onde non solo si domandò alla fine del ballo il compositore e i primi attori, ma si vollero vedere, e fu un atto di vera giustizia, tutte le belle, che svolsero con tanto garbo e giustezza que' passi. Brave, e molte anche assai gentili.

Ecco un uomo rifatto. Il mondo è una perpetua vicenda di beni e di mali: il *Viotti* cadde col gran Luigi; con l' Ileria risorge.