

tutti questi personaggi e' fu veramente inimitabile.

Del medesimo valore è il *Mannstein*, nelle parti che noi chiamiamo di primo attore. Non ne vogliamo addur altro esempio che la sottile intelligenza, da lui dimostrata in tutta la parte di *Jacques* nel *Fils naturel*. In quali termini veri e misurati egli espresse la disperazione di quel disgraziato, quando apprende il fatale secreto della sua nascita, che a un tratto distrugge tutt' i sogni dorati della sua vita, e il fa misero nella ricchezza ! Il dubbio, che di subito accoglie nell' animo contro la virtù della madre ; poi il rapido pentimento, e l' ardente sfogo d' affetto, come da lei intende la pietosa sua storia ; la collera nel cuore fremente, ma rattenuta dinanzi al colpevole autore de' suoi giorni e delle materne sventure: tutte le più importanti e difficili situazioni del dramma furono da lui egregiamente colte e significate. Così fu della mortale passione, che quella *Marco* infernale inspira all' infelice *Raphael* nelle *Filles de marbre*, e di quella morte sì vera e drammatica. L' attore qui toccò la perfezione.

La *Laurentine* è un' attrice graziosissima,