

incoronare anche de' suoi allori le *Ferni*. L'egregie sorelle cambiarono arena, ma non mutaron successi, ed eguali, se non maggiori, furon le palme. Elle ripeterono la bella *Fantasia dell' Hermann*, sopra motivi della *Lucia di Lammermoor*, il famoso duetto d' *Allard*, e per la sesta o settima volta il *Carneval di Venezia*, ch' omai abbiamo il dovere di saper a memoria.

A dire quali fosser que' suoni, non potremmo se non ripetere le cose già dette e venir a noia al lettore. Elle, come sempre, maravigliosamente sonarono.

A tale proposito la *Gazzetta Musicale*, di Milano, ci fece gentilmente un tantin di lezione. Noi abbiam avuto torto di non riconoscere l'espressione nel duetto dell' *Allard*, la prima volta; il maestro *Mazzucato* ebbe torto a distinguerla in *analitica* o *sintetica*. No, ella è *soggettiva* e *oggettiva*: noi possiamo essere all' altezza dell' *oggettiva*. Ma la *soggettiva*? Ci vuol altro!

Il fatto è che la *Carolina* aggiunse ieri, a' pezzi soprannotati, una nuova *Fantasia dell' Allard* su alcuni motivi della *Norma*; e qui, chiamatela *analitica* o *sintetica*, *oggettiva*