

CAMPO di san Bartolomeo. In questo campo, la notte del dodici al tredici di maggio 1797 fu per rinnovarsi pressochè un altro *san Bartolomeo*. La repubblica di Venezia, non per armi ma per quelle insidie abbastanza note all'universo, avea cessato, da ore, di essere. Il popolo, che non potea recarsi nell'animo l'abbiezione osservata dai patrizii, accendevasi di una incredibile furia, e cominciava a tumultuare. Ma siccome il popolo sollevato non può star lungo tempo sui generali, dando anzi tosto nei particolari o di amore, o di odio, così a saccheggiare facevasi le case dei rei delle inique congiure: preso gusto alla preda, accignevasi a manomettere anche molte case di altri non rei. Non sapendosi pertanto fino a qual termine potesse trascorrere quel popolare furore, e temendosi che si estendesse anche alle case, che trovansi oltre il Canal grande, attraversato dal ponte di Rialto, con molto accorgimento Bernardino Renier, patrizio, ordinava, che fossero poste alcune artiglierie nel sommo del detto ponte affine d'impedire ai saccheggiatori di varcarlo. Nè fu vano il timore; avvegnachè alla mezzanotte comparivano nel Campo di san Bartolomeo le depredatrici masnade ululando — viva san Marco. — Tuonò allora dal culmine del ponte, per l'ultima volta, il cannone della repubblica, e fattosi repente silenzio, empievasi di cadaveri sanguinosi e orribilmente dilaniati il sottoposto Campo.

— *delle Gate.* Luogo della città così detto per idiotismo, e che dovea dirsi *Campo dei Legati*, perchè ivi abitavano anticamente i nunzii apostolici, cioè i pontificii legati.

— *di san Luca.* In questo Campo dal *Guardiano*, o capo della *Scuola* di santa Maria della Carità, aiutato da molti suoi confrati, e da altri dell' *Arte* dei pittori, terminavasi di sgominare il quindici di giugno del 1310 i ribelli, che formavano parte della congiura di Boemondo Tiepolo. In memoria pertanto di quell'avvisaglia si stabilì d'innalzare colà uno stile, ponendovisi nella banderuola il segno della detta *Scuola*, e l'altro dell' *Arte* dei pittori. Il marmoreo ceppo dello stile, su cui vedesi scolpita l'epoca MCCCX, l'impresa della repubblica, quella della *Scuola* della Carità, e l'altra della parrocchia di san Luca, fu ristorato nel 1791 e lo stile fu rialzato nel 1857.

— *dei Mori.* Piazzuola nella contrada di san Marziale, così detta per il nobilissimo alloggiamento che vi sorgeva ad uso dei mercatanti Mori e Saraceni.