

- GROSSO O., *Gli affreschi nei palazzi di Genova*. in-8, 50 tav., in cartella L. 100,—
— *Decoratori genovesi*. 1921, in-8, 26 riproduzioni L. 15,—
- NICODEMI G., *Pittori Lombardi* (Camillo Procaccini, G. B. Procaccini, Cerano, Morazzone, D. Crespi). 1922, in-8, 20 pagine e 26 tavole f. t. L. 15,—
- NUGENT M., *Alla mostra della pittura italiana del 600 e 700*. Note e impressioni, 2 vol. 1925-1930, in-8, 1040 pagine, illustrato L. 165,—
- OJETTI U., *Il Ritratto Italiano dal Caravaggio al Tiepolo alla Mostra di Palazzo Vecchio*. 1927, in-folio, 168 tavole fuori testo, legato L. 400,—
- SCHMERBER H., *Betrachtungen über die italienische Malerei im 17. Jahrhundert*. 1906, in-8, 240 pag., 30 tav. f. t. L. 100,—
- VOSS H., *Die Malerei des Barock in Rom*. 1925, ill., legato L. 200,—
796. **Pittori del sec. XVII.** v. a. N. 795.
797. **Caravaggio** Michelangelo Amerighi detto il (1569-1609).
v. a. N. 15: Ogetti; 795: Ogetti.
- BENKARD E., *Caravaggio-Studien*. 1928, in-8, 188 pagine, 32 riproduzioni, legato L. 75,—
- MARANGONI M., *Il Caravaggio*. 1922, in-8, 60 pagine di testo, 46 tavole f. t., legato L. 30,—
- MARIANI V., *Il Caravaggio*. 1930, in-16, 16 pag., 24 tavole f. t., leg. L. 5,—
- PATRIZI M. L., *Un pittore criminale: Il Caravaggio*. 1921, in-8, 54 tav. L. 40,—
- ROUCHES G., *Le Caravage*. 1920, in-8, illustrato L. 10,50
- VENTURI L., *Il Caravaggio*. 1925, in-8, 14 pagine di testo, 40 tav. f. t. L. 20,—
- WITTING F., *Michelangelo da Caravaggio*. 1917 L. 25,—
798. **Carlevarij** Luca (1663-1730).
MAURONER F., *Luca Carlevarij*. 1931, in-8, 36 pag., 32 tav. f. t. L. 30,—
799. **Carracci**.
DELLA PERGOLA P., *I Carracci*. 1932, in-16, 10 pagine di testo e 24 tavole f. t., legato L. 5,—
- PEYRE R., *Les Carraches*. 1925, in-8, 128 pagine, 24 tav. f. t. L. 10,50
- ROUCHES G., *La peinture bolonaise à la fin du XVI siècle (1575-1619): Les Carraches*. 1913 L. 30,—
- VENTURI A., *I Carracci e la loro scuola* (in: «La Vita Italiana nel Seicento»). In-16, 372 pag. L. 12,—
800. **Castello** Valerio (1625-1659).
LABO' M., *Valerio Castello* L. 15,—
801. **Cavallino** Bernardo (1622-1656).
BENESCH O., *Seicentostudien* (Bern. Cavallino, Dom. Feti, Valdés Leal). 1926, in-folio, 24 pagine, 26 ripr., leg. L. 90,—
- DE RINALDIS A., *Bernardo Cavallino*. 1921, in-8, 20 pagine e 26 tavole f. t. L. 15,—
802. **Cerano** Gioy. Batt. Crespi detto il (1557-1633). v. a. N. 795: Nicodemi.
803. **Coppola** Giovanni Andrea.
VERNOLE E., *Giovanni Andrea Coppola, pittore e dottor fisico gallipolino del seicento*. 1930, in-8, 15 pagine.
804. **Crespi** Daniele (1590?-1630).
v. a. N. 795: Nicodemi.
- NICODEMI G., *Daniele Crespi di Busto Arsizio*. 1930, in-4, 160 pagine di testo, 2 tavole a colori e 62 in nero f. t., riproduzioni nel testo, legato L. 50,—
805. **Da Cortona** Pietro Berettini detto (1596-1669). v. a. N. 779.
- GEISENHEIMER A., *Pietro da Cortona e gli affreschi nel Palazzo Pitti*. 1909. L. 20,—
806. **Da Volterra** Daniele (1609-1666).
Oeuvres complètes: Michel-Ange, Baccio Bandinelli et Daniele Volterra. Illustrato L. 30,—
807. **Dolci** Carlo (1616-1686).
HAY G., *Carlo Dolci* (in inglese). In-8, 8 tavole a colori, leg. L. 15,—
808. **Domenichino** Domenico Zampieri detto il (1581-1641).
SERRA L., *Il Domenichino*. 1921, in-16, 14 pagine di testo, 49 tavole f. t. L. 6,—
— *Domenico Zampieri detto il Domenichino*. 1909, ill. L. 20,—
809. **Empoli** Jacopo (1554-1640).
GIGLIOLI O. H., *Un quadro dell'Empoli per la chiesa di S. Felice e la sua storia*. 1919 L. 15,—
810. **Feti** Domenico (1589-1624).
v. a. N. 801: Benesch.
- OLDENBOURG R., *Domenico Feti*. 1921, in-8, 16 pagine e 24 tav. L. 15,—
811. **Giordano** Luca d. Luca Fapresto (1632-1705).
DE RINALDIS A., *Luca Giordano*. 1922, in-16, 14 pagine di testo, 49 tavole f. t. L. 6,—
- PETRACCONI E., *Luca Giordano*. 1919, illustrato L. 12,—
812. **Giovanni da San Giovanni** (1592-1636).
GIGLIOLI O. H., *Giovanni da San Giovanni*. 1920, in-16, 12 pagine di testo, 49 tavole f. t. L. 6,—