

- Gowan's Art Books, n. 41. In-24, illustrato. L. 5,—
- SOUPAULT PH., *Paolo Uccello*. 1929, in-16, 64 pag. di testo, 60 tav. f. t. L. 16,50
621. **Veneziano** Domenico (1400?-1461).
Gowan's Art Books, n. 41. In-24, illustrato. L. 5,—
622. **Vivarini**.
SINIGAGLIA G., *De' Vivarini (Antonio, Bartolomeo e Alvise) Pittori da Murano*. 1905, in-16, 70 pag., 24 tav. f. t. L. 10,—
623. **Disegno del sec. XV (Opere varie)**.
v. a. N. 18: Meder, Stix; 509; 624-634.
- EDE H. S., *Florentine Drawings of the Quattrocento*. 1926, in-8, 36 pag. e 72 tavole fuori testo, leg. . . . L. 35,—
- Guide to the Collection of Early Italian Engravings preserved in the Department of Prints and Drawings. Including a Catalogue of an Exhibition of Selected Examples*. 1923, in-8 L. 10,—
- HADELN D. v., *Venezianische Zeichnungen des Quattrocento*. 1925, in-4, 91 tav. fuori testo, legato L. 350,—
- HIND A. M., *Catalogue of Early Italian Engravings in the British Museum*. 1910, in-8 L. 125,—
- *Early Italian Engraving*. 1930, in-8. L. 10,—
- Illustrations to the Catalogue of Early Italian Engravings in the British Museum*. 1909, in-8 L. 160,—
- KRISTELLER P., *Eine Folge venezianischer Holzschnitte aus dem XV Jahrhundert im Besitze der Stadt Nürnberg*. 1909, 16 tavole L. 35,—
- LIPPMANN F., *The Art of Wood-Engraving in Italy in the Fifteenth Century*. 1888, in-8, 59 riprod., legato . . . L. 150,—
- PARKER K. T., *North Italian Drawings of the Quattrocento*. 1927, in-8, 36 pagine e 72 tavole fuori testo, leg. . . L. 35,—
- POPPELREUTER J., *Der anonyme Meister des Poliphilo. Eine Studie zur italienischen Buchillustration und zur Antike in der Kunst des Quattrocento*. 1904, in-8, 69 pag., 25 riprod. . . . L. 20,—
- Victoria and Albert Museum. Pictures books*, 25: 15th century Italian book illustration. 1928 L. 5,—
624. **Disegnatori del sec. XV**. v. a. N. 509; 623.
625. **Angelico Beato** (1387-1455).
v. N. 18: Meder; 569.
626. **Barbari** Jacopo de' (1440?-1516?).
v. N. 575; 755; Borenius.
627. **Bellini** Jacopo de' (1424?-1470?).
v. a. N. 576: Cammaerts, Planiscig; 578.
- GOLOUBEV V., *Les Dessins de Jacopo Bellini au Louvre et au British Museum*, 2 vol. 1908-12, in-4, 300 tavole fuori testo, in cartella L. 1000,—
- RICCI C., *Jacopo Bellini e i suoi libri di disegni*.
Vol. I. *Il Libro del Museo del Louvre*.
Vol. II. *Il libro del British Museum*.
2 vol. in-4, 200 tav. f. t. . . L. 400,—
628. **Botticelli** Sandro Filipepl detto (1444-1510).
v. a. N. 563: Alazard; 580; 593; 599: D'Ajello; 717: Glimpess.
- SCHAEFFER E., *Sandro Botticellis Zeichnungen zu Dante's Göttliche Komödie*. In-folio, 92 tav. f. t., leg. . . L. 750,—
- SUPINO I. B., *I disegni di Sandro Botticelli per la Divina Commedia*. 1921, in-folio, 92 tav. f. t., leg. . . . L. 475,—
- VENTURI A., *Il Botticelli interprete di Dante*. 1922, in-8, 92 tav. . . L. 32,—
629. **Finiguerra** Maso (1426?-1464).
COLVIN S., *Finiguerra's Florentine Picture-Chronicle. Being a Series of Drawings representing Scenes and Personages of ancient History sacred and profane*. 1898, in-folio, 99 tav. f. t., leg. . . L. 300,—
630. **Francia** Francesco (1450?-1517).
v. N. 18: Meder; 597.
631. **Mantegna** Andrea (1431-1506).
v. a. N. 528; 597: Cartwright; 604; 755: Borenius.
- Andrea Mantegna et les graveurs préraphaélites italiens. 1914, in-16, 75 riproduz., legato L. 7,50
- DODGSON C., *A Book of Drawings formerly ascribed to Mantegna, presented to the British Museum in 1920 by the Earl of Rosebery*. 1932, in-4, 52 tav. f. t. L. 160,—
- HIND A., *Andrea Mantegna and the Italian Pre-Raphaelite Engravers*. In-16, 64 tavole fuori testo L. 20,—
632. **Pisanello** Antonio Pisano detto (1377-1455).
v. a. N. 556; 599: Gollob; 612.
- KRASCENINNIKOVA M., *Catalogo dei disegni del Pisanello nel cod. Vallardi del Louvre*. (In «L'Arte» genn.-apr. 1920). L. 20,—
- MARTINIE A. H., *Pisanello (in francese)*. 1930, in-16, 64 pag. di testo, 60 tavole fuori testo L. 16,—
633. **Pollaiuolo** Antonio (1433-1498).
v. a. N. 510-517; 519: Malaguzzi III, IV; 636-640.
- SCHWABACHER S., *Die Stickerien nach Entwürfen des Antonio Pollaiuolo in der Opera di S. Maria del Fiore zu Florenz*. In-8, 37 tav. . . . L. 60,—