

TERRASSE C., *L'Architecture lombarde de la Renaissance (1450-1525)*. 1926, in-8, 42 pag. 32 tav. f. t. L. 16,—

507. Scultura del Rinascimento.

v. a. N. 506: Ricci (Arch. d. Rinasc.); 530-560; 657-681.

BERTI G., *L'architettura e la scultura nel Rinascimento a Venezia*. In-folio, 47 tav. f. t. L. 100,—

BODE W. v., *Florentiner Bildhauer der Renaissance*. 1921, in-8, 341 pag. 198 ripr., legato L. 80,—
Edizione inglese L. 125,—

— *Die italienischen Bronzestatuetten der Renaissance*. Vol. III. 1912, in-4, 30 pag., 85 tav. f. t., in cartella . . . L. 400,—
(I vol. I e II sono esauriti).

BODE W. e BRUCKMANN F., *Denkmäler der Renaissance-Skulptur Toskanas*. In-folio, 567 tav., 233 pag. di testo. Registro L. 14.000,—

BODE W. e MARKS M., *Italian Bronze Statuettes of the Renaissance*, 3 vol. 1907-12, in-folio, 264 tav. f. t., ill. n. t., leg., d'occasione L. 4000,—

DE RINALDIS A., *Medaglie dei secoli XV e XVI nel Museo Nazionale di Napoli*. 1913 L. 12,—

Descriptive Catalogue of a small Collection of XVIIth and XVIIIth Century Bronzes. (The «Pfungst» Collection of Italian Bronzes, the property of J. Pierpont Morgan). 1900, in-4, ill. L. 750,—

FABRICZY C. v., *Medaillen der italienischen Renaissance*. In-8, 108 pag., 181 ripr., leg. L. 30,—

FREEMAN L. J., *Italian sculpture of the Renaissance*. 1923, in-8 L. 65,—

GILMAN B. J., *Manual of Italian Renaissance Sculpture, as illustrated in the Collection of Casts at the Museum of Fine Arts, Boston*. 1904, in-8, leg., d'occasione. L. 35,—

HABICH G., *Die Medaillen der italienischen Renaissance*. 1923, leg. L. 450,—

HILL G. F., *A Corpus of Italian medals of the Renaissance before Cellini in the British Museum*, 2 vol. 1930, in-8, 201 tavole f. t. L. 550,—

HILL G. F., *Medals of the Renaissance*. 1930, in-4, 204 pag., 30 tav. f. t. L. 185,—

Italian Medals of the Renaissance. 1915, in-folio, 50 tavole f. t. . . . L. 40,—

Italian Sculpture and other Plastic Art of the Renaissance. 1913, in-4, 69 tav., leg., d'occasione L. 500,—

Italienischen (Die) Bildwerke der Renaissance und des Barock im Kaiser Friedrich Museum in Berlin.

Vol. I. *Bildwerke in Marmor, Ton, Holz und Stuck*. Testo di Schottmüller. (In preparazione).

Vol. II. *Bronzestatuetten. Buesten u. Gebrauchsgegenstände*. Testo di W. v. Bode. 1930, in-8, 72 pag., 86 tav. f. t., legato. L. 280,—

Vol. III. *Relief u. Plaketten*. Testo di E. F. Bange. 1932, in-8, 117 pag., 85 tavole fuori testo, legato L. 125,—

LEE V., *La scultura del Rinascimento* (in: «La Vita Italiana nel Rinascimento»). In-16, 360 pag. L. 12,—

MOLINIER E., *Les Bronzes de la Renaissance: Le Plaquettes*, II. *Catalogue raisonné*. 1886, in-8, 240 pag., ill. L. 20,—

PLANISCIG L., *Piccoli bronzi italiani del Rinascimento*. 1930, in-4, 66 pag., 226 tavole f. t., legato L. 150,—

— *Venezianische Bildhauer der Renaissance*. 1921, in-4, 664 p., 711 ripr. L. 130,—

REYMOND M., *La sculpture florentine*, 4 vol. (Sec. XIV, XV, XVI). 370 ripr. L. 200,—

SCHERER CH., *Elfenbeinplastik seit der Renaissance*. In-8, 160 pag., 125 ripr., legato L. 30,—

Sculpture (La) de la Renaissance au Trocadero: France-Italie. In-folio, 52 tav. f. t. L. 90,—

Select Italian Medals of the Renaissance in the British Museum. 1915, 50 tav. f. t., in portfolio L. 35,—

SUPINO J. B., *Medaglie italiane del Rinascimento* (in preparazione).

508. Pittura del Rinascimento.

v. a. N. 366: Monumenti XV-XVI; 561-622; 682-747.

BERENSON B., *Les Peintres Italiens de la Renaissance*:

Vol. I. *Les Peintres Vénitiens*. 1926, in-16, XLIV-108 pag. di testo, 42 t. f. t.

Vol. II. *Les Peintres Florentins*. 1926, in-16, 128 pag. di testo, 32 tavole f. t.

Vol. III. *Les Peintres de l'Italie du Centre*. 1926, in-16, 160 pag. di testo, 42 tav. fuori testo.

Vol. IV. *Les Peintres de l'Italie du Nord*. 1926, in-16, 208 pag. di testo, 42 tav. f. t. L. 75,—

Edizione inglese in 4 volumi. L. 180,—

— *The Italian Painters of the Renaissance*. 1932, in-8, 348 pag., 16 ripr. L. 40,—

— *Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places*. 1932, in-16, XII-726 pag., leg. . . . L. 57,50

DI MARZO G., *La pittura in Palermo nel Rinascimento*. 20 tav. L. 40,—

HAMANN R., *Die Frührenaissance der italienischen Malerei*. In-8, 80 pag. di testo, 260 tav. f. t., leg. L. 35,—

HELLET F., *Les oeuvres peintes de la Renaissance Italienne et le nombre d'or*. 1932, in-4, 56 pag., 9 tav. f. t. L. 20,—