

30. Fiori.

- BALLERINI D., *Fiori artificiali*. Manuale del fiorista, II ediz., pag. XVI-368, 246 figure, leg. . . . . L. 7,—  
 DOTTI A., *Arte Nativa*. Presentazione di Aldo Carpi. 1929, in-8, 3 tav. a colori e 24 ripr. f. t. in nero . . . . . L. 10,—

31. Fotografia. v. a. N. 1241 (sec. XX).

- ARGENTIERI D., *L'obiettivo fotografico*. Ciò che ogni fotografo, dilettante o professionista, deve conoscere. Pag. XII-170, 23 disegni originali, 8 tabelle e 2 tavole fuori testo, legato . . . . . L. 12,50  
 MUFFONE G., *Fotografia per dilettanti*. (Come dipinge il sole). 9<sup>a</sup> ediz. riveduta ed ampliata, di pagine XXV-483 con 400 incisi. e tavole rinnovate, leg. L. 28,—  
 RUSSO G., *La Fotografia insegnata praticamente*. Pag. XVIII-120, con 22 illustrazioni inserite nel testo e 90 tavole-esempio, fuori testo, leg. . . . . L. 16,—  
 SASSI L., *Ricettario fotografico*. VI ediz. riv. e accr. di nuove formole e procedimenti, di pag. XXXII-400, leg. L. 14,—

32. Gioielleria. v. a. N. 430 (etrusca); 466: Dalton, Orsi (bizantina); 514 (rinascimento); 638 (sec. XV); 1242 (sec. XX).

- ALOISI P., *Le gemme*. Trattato sulle pietre preziose. 1932, in-8, 432 pag., 4 tav. a colori e 12 in nero f. t., 106 ripr. n. t., leg. . . . . L. 130,—  
 BLANCHOT J.-L., *Les Bijoux anciens*. 1929, in-16, 256 pag., 49 tav. f. t. e 16 ripr. nel testo, leg. . . . . L. 25,—  
 BOSELLI E., *Manuale per l'Orefice*. Composizione dei disegni, esecuzione dei gioielli - Metalli e pietre preziose - Utensili - Laboratorio - Ricettario - Valute di monete - Tariffe doganali - Marchi di orefice. 4<sup>a</sup> ediz. rifatta da A. Limone, di pag. XI-433, 370 incisioni, leg. L. 18,—  
 CHURCHILL S. J. A. e BUNT C. E., *The Goldsmiths of Italy: their guilds, statues and work*. Ed. limited to 325 copies. 1927, in-4, 197 pag., ill. L. 275,—  
 GNOLI U., *Oreficerie italiane* (in preparazione).  
 MACHETTI I., *Orafi senesi*. In-8, 120 pag., 81 ripr. . . . . L. 60,—  
 MANNUCCI U., *Le pietre preziose*. Pietre preziose naturali (Pietre fine della gioielleria) - Pietre preziose artificiali ottenute mediante processi chimici (Pietre scientifiche della gioielleria) - Imitazione delle pietre preziose (Pietre false), 2<sup>a</sup> ed. riveduta ed aumentata, Manuale-Atlante, di pag. XVI-401, con 27 inc. e 16 tavole doppie, di cui 8 in cromolito, legato . . . . . L. 40,—

- MAYER M., *La coppa tarantina di argento dorato del Museo provinciale di Bari*. In-4, 52 pag. ill. . . . . L. 30,—  
 MYLIUS A., *Modelli di oreficeria floreale*. 50 tavole con riproduzioni di 100 motivi diversi da composizioni originali dell'autrice e testo, leg. . . . . L. 6,—  
*Oreficeria artistica*. Albo di 100 tav. con 200 disegni, 2<sup>a</sup> ediz. . . . . L. 60,—

33. Legature. v. N. 34.

34. Libro. v. a. N. 38: Ferrari (miniatura); 443 (romano); 515 (rinascimento); 639 (sec. XV); 772: Hobson, Johnson (sec. XVI); 876: Barbera (sec. XVIII); 1243 (sec. XX).

- BLOCH J., *Venetian printers of Hebrew books*. 1932, in-8, 24 pag. . . . . L. 10,—  
*Catalogo della Mostra antiquaria alla «Prima Esposizione del Libro Italiano a Buenos Aires»: Dal Quattrocento al Novecento*. Magnifica opera d'arte in-4, di pag. XVI-100 con 52 tav. fac-simile, compilata per cura della Libreria Antiquaria Hoepli, prefazione di A. Calabi L. 60,—  
*Cento belle legature italiane esposte nella Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia*.  
*Codice Trivulziano* (1080) della «Divina Commedia» di Dante Alighieri. Riprodotto in fac-simile eliocromico sotto gli auspicci della Società Dantesca Italiana (sezione Milano), con nota descrittiva e storica di D. Luigi Rocca. (In artistica legatura pelle . . . . . L. 350,—  
*Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi jussu Summi Pontif. consilio et opera curatorum Bibliothecae Vaticanae*. Volumen I. *Fragmenta et picturae Vergilianae codicis Vaticanis 3225* . . . . . L. 750,—  
*Collezione Paleografica Bobbiese*, Vol. I. *Codici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, con illustrazioni di C. Cipolla. In-foglio, con 90 tavole in eliografia (cm. 36x47) . . . . . L. 400,—  
 DEL VICO A., *L'Arte nella legatura. I legatori e il libro*. 1931, in-8, 114 pag., 16 tav. f. t. . . . . L. 35,—  
 DE MARINIS T., *Catalogue d'une collection d'anciens livres à figures italiens appartenant à T. De Marinis*. Préface de Seymour de Ricci. Vol. in-4 grande, di pag. 90, in carta a mano, con 277 facsimili e tavole (ediz. di lusso numerata). . . . . L. 850,—  
 DE TOLDO V., *L'Arte italiana della legatura del libro*. 1923, in-8, 32 pag., 8 tav. a colori e 29 in nero f. t. . . . . L. 20,—  
 Edizione inglese . . . . . L. 35,—  
 FAVA D., *Tesori delle biblioteche d'Italia: Emilia e Romagna*. 1932, in-folio di XVIII-694 pagine con 3 tavole a colori, 40 tavole in nero e 378 figure nel testo. Legatura di stile in tutta pelle decorata e oro . . . . . L. 750,—