

- BONOMI P., DA MONTE, MEYER M., MIA-
TELLO A., *Colori e Vernici e loro prin-
cipali applicazioni. Manuale ad uso dei
pittori, verniciatori, miniatori, ebanisti e
fabbricanti di colori e vernici. 7ª ediz.
amp., di pag. XXIV-486, con 12 incis.,
legato L. 22,50*
- DE CHIRICO G., *Piccolo trattato di tecnica
pittorica. 1928, in-16, 112 pag. L. 20,—
Edizione di lusso L. 80,—*
- FRAZZONI D., *L'Imbianchino. Decoratore e
Stuccatore. Cenni storici sulle varie tin-
teggiate e stili nell'edilizia. Modo di
pulire i muri e patinarli all'antico. Intona-
zione dei colori. Superficie liscia e su-
perficie lucida. Il gesso e sue applicazio-
ni. Doratura. Norme igieniche. Ricettario.
3ª edizione con l'aggiunta di un Ricetta-
rio e di un Calendario per il pittore e
coloritore. Pag. XVI-381, leg. L. 15,—*
- LINZI C., *Tecnica della pittura e colori, os-
sia Parte del dipingere ad olio secondo
Raffaello, Giorgione, Tintoretto. Prefazio-
ne di O. Battistella. 1930, p. XXIV-158,
legato L. 12,—*
- LOMBARDINI A., *Manuale di anatomia pit-
torica. 7ª ed., pag. XII-195 con 56 incis-
ioni, legato L. 10,—*
- PREVIATI G., *I principi scientifici del Di-
visionismo. 1929, in-16, 248 p. L. 15,—
— La tecnica della pittura. 1930, in-16,
332 pagine L. 15,—*
- RONCHETTI G., *La composizione delle tinte
nella pittura a olio e ad acquarello. 3ª
ed. riv., di pag. VIII-168, leg. L. 9,50*
- *Manuale per i dilettanti di pittura ad
olio, acquarello, miniatura, guazzo, tem-
pera, encausto, pastello, foto-pittura, ecc.
(paesaggio, figura, fiori, cartelli-réclame,
ecc.). 9ª ediz., di pag. XXIV-475 con 38
incisioni, 24 tav. in zinco-grafia, in trico-
mia e 7 in cromo-lito, leg. L. 24,—*
- *Pittura dei fiori all'acquarello, ad olio
ed a guazzo sulle stoffe e specialmente
sul pentaglio. 2ª ediz. di pag. XII-168
con inc. e 11 tav. a colori, leg. L. 10,50*
- *Pittura murale. Manuale dell'artista de-
coratore. Fresco - Tempera - Stereocro-
mia - Encausto ad uso dei pittori, archi-
tetti, ingegneri e dilettanti di pittura, col-
l'aggiunta di un Dizionario-Enciclopedia
dei termini principali riguardanti la pit-
tura murale. 2ª ediz. riveduta ed am-
pliata. Pag. XVI-392, leg. L. 15,—*
- SECCO-SUARDO G., *Il restauratore dei di-
pinti. 4ª ediz. con introd. allo Studio del
Restauro di G. PREVIATI e consideraz. sul
rest. mod. di L. JASIENSKI. Pag. XVI-574,
47 incisioni, legato L. 24,—*

- BERTARELLI A., *L'Imagerie populaire Ita-
lienne. 1929, in-4, 116 pag., 6 tav. a colo-
ri f. t. e molte ripr. in nero. L. 85,—*
- CALABI A., *L'Incisione Italiana. 1931, in-
4, 40 pag. di testo, 193 tav. f. t., 12 ripr.
nel testo, legato L. 150,—*
- DE VESME A., *Le Peintre Graveur Italien.
Ouvrage faisant suite au « Peintre Gra-
veur » de Bartsch, in-4 L. 100,—*
- DISERTORI B., *L'Incisione Italiana. 1931,
in-8, 64 pag., ill. L. 5,—*
- FOGOLARI G., *I disegni della R. Accade-
mia di Belle Arti di Venezia. 100 ripro-
duzioni L. 10,—*
- GELLI J., *L'Amatore di stampe. Interpre-
tazione di monogrammi, marche e segni
d'intagliatori. 1923, pag. XXVI-346, con
1688 marche e 22 tav. f. t., leg. L. 30,—
— *Gli ex libris italiani. Guida del racco-
gliatore. 2ª ediz. aumentata. 1930, in-16,
pag. LXII-500, 1234 ill. L. 48,—**
- GIGLIOLI O. H., *The Drawings of the Uff-
zi Gallery. In-8, leg. L. 20,—*
- HERMANIN F., *La vita nelle vecchie stam-
pe italiane. 1928, in-4, 191 pag. ill.
Italian Drawings, 1930. 1931, in-4, 104 pa-
gine, 273 tav. f. t. L. 150,—*
- MEDER J., *Italienische Meister des XV bis
XVIII. Jahrh. in der « Albertina »: Leonar-
do, Raffael, Michelangelo, Fra Angelico,
Raffaellino del Garbo, Francesco Fran-
cia, Bonsignori, Lotto, Luini, Correggio,
Tintoretto, Tiepolo, Canaletto, ecc. 1923,
40 fac-simili montati, in cartella.
L. 1.100,—
— *Drawings by Italian Masters of the
15th to 18th centuries. 1930, in-4.
L. 800,—**
- MONOD L., *Le prix des estampes ancien-
nes et modernes. Manuel pratique de l'a-
mateur et du marchand d'estampes; 9
vol. in-8 L. 300,—*
- NICODEMI G., *I legni incisi dei Musei bre-
sciani. 52 ripr. L. 200,—*
- PREDONE E., *I disegni dei ragazzi. 1928,
31 tav. a colori e in nero L. 15,—*
- RATTA C., *L'arte della litografia in Italia.
1930, in-folio, 122 tavole L. 130,—*
- RAVAGLIA E., *Antiche stampe italiane.
1925, 150 ripr. L. 120,—*
- SEGARIZZI A., *Bibliografia delle stampe
popolari italiane.
Vol. I. Stampe popolari della Biblio-
teca Marciana. 1913, in-8, 356 pag., 279
ripr., leg. L. 60,—*
- SERVOLINI, L., *La xilografia a chiaroscuro
italiana nei secoli XVI, XVII e XVIII.
1930, in-4, 173 pag. ill. L. 50,—*
- *La xilografia originale in Italia. 1928,
in-8, 32 pag., 63 tavole.*
- SORIGA R., *I disegni del Museo Civico di
Pavia. 100 ripr. L. 10,—*

48. Storie generali del disegno.

v. a. N. 19; 20; 509 (rinascimento); 623-634 (sec. XVI); 748-771 (sec. XVI); 824-828 (sec. XVII); 864-875 (sec. XVIII); 1012-1022 (sec. XIX); 1191-1237 (sec. XX).