

865. *Disegnatori del sec. XVIII.*

v. a. N. 18: Meder, Servolini; 864.

866. Bartolozzi Francesco (1725?-1815).

Bartolozzi et les graveurs au pointillé en Angleterre à la fin du Dix-huitième siècle. 1914, in-16, 16 pagine di testo, 64 tavole f. t., legato L. 15,—

BRINTON S., *Bartolozzi and his pupils in England. With an abridged list of his more important prints in line and stipple.* 1903, in-16, XVIII-96 pag., 16 tav. fuori testo, legato L. 10,—

CALABI A., *Francesco Bartolozzi. Catalogue des Estampes et Notice biographique d'après les manuscrits de A. de Vesme.* 1928, ill. L. 700,—

TUER A. W., *Bartolozzi and his works.* 2 vol. with 13 examples from the original coppers engraved by Bartolozzi; vellum. 1881, in-4, ill. L. 250,—

867. Bellotti Biagio (1714-1789). v. a. N. 847.

NICODEMI G., *Diciassette disegni di Biagio Bellotti.* 1932, in-8, 16 pagine, 23 riproduzioni L. 5,—

868. Canaletto Antonio (1697-1768).

v. a. N. 18: Meder; 848; 864: Dodgson, Rosenthal.

Etchings (The) of Canaletto in the British Museum. 1912, in-24, 32 pagine, 32 riproduzioni L. 5,—

HADELN D., *Die Zeichnungen Canalettos.* Gesamtkatalog aller Zeichnungen Canalettos. 1930, in-4, 46 pagine, 72 tav. f. t., legato L. 360,—
Edizione inglese L. 300,—

Prospects of the great Canal of Venice. Shewing the several Palaces and other Buildings from one end of the Canal to the other, neatly engraved after the Paintings by Antonio Canal. S. d., in-4, illustrato, legato L. 350,—

869. Guardi Francesco (1712-1793).

v. a. N. 855; 864: Dodgson.

Disegni dei grandi maestri: Piazzetta e Guardi. In-folio, 20 ripr. L. 80,—

870. Longhi Pietro (1702-1762).

v. N. 856; 864: Dodgson.

871. Morghen Raffaello (1758-1883).

HALSEY F. R., *The engraved works of Raphael Morghen.* 1885.

872. Piazzetta Giov. Batt. (1683-1754).

v. a. N. 860.

Disegni dei grandi maestri: Piazzetta e Guardi. In-folio, 20 ripr. L. 80,—

873. Piranesi Giov. Battista (1720-1778).

v. a. N. 312: Nuova; 436: Percier; 835; 864: Dodgson.

FOCILLON H., *G. B. Piranesi (in francese).* 1928, in-8, 348 pagine, 32 tav. f. t. Bibliografia L. 70,—

— *Essai de catalogue raisonné de l'oeuvre de Piranesi.* In-8, 75 pag. L. 10,—

GIESECKE A., *Giovanni Battista Piranesi (in tedesco).* (Esaurito).

HERMANIN F., *G. B. Piranesi.* 1923, 65 pagine, 15 riproduzioni L. 30,—

HIND A. M., *Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study.* With a List of his published Works and detailed Catalogues of the Prisons and the Views of Rome. 1922, in-4, 147 riproduzioni, legato, d'occasione L. 300,—

MUNOZ A., *G. B. Piranesi.* 1921, in-4, 76 tavole f. t. L. 250,—

Oeuvres choisies de J. B. Piranesi. In-folio, 140 tavole f. t. L. 250,—

PACINI R., *G. B. Piranesi.* 1932, in-16, 10 pagine di testo, 24 tav. f. t. leg. L. 5,—

Piranesi: 12 Vedute di Roma. 1927, in-folio, 12 tavole.

Piranesi: Recueil des cheminées et meubles imités de l'antique. In-4, 36 tav. f. testo L. 40,—

REILLY C. H., *Selected etchings by Piranesi.* 1915, in-8, 8 pag. di testo, 50 tav. f. t., leg. L. 15,—

Roman Architecture, Sculpture, and Ornament. A selection of the finest examples from Piranesi's magnificent etchings of Roman remains. 200 plates, reproduced from the originals in fac-simile. Vol. in-folio L. 400,—

SOKOL C., *G. B. Piranesi.* 1927, in-8, 25 tavole f. t. e 40 ripr. n. t. L. 70,—

374. Pitteri Marco (1703-1767).

RAVA' A., *Marco Pitteri incisore veneziano.* 1923, in-16, 32 pagine di testo, 43 tavole f. t., legato L. 25,—

875. Tiepolo Giambattista (1696-1770).

v. a. N. 15: Mottini, Ojetti; 18: Meder; 743: Maclair; 795: Ojetti; 862; 864: Dodgson, Rosenthal.

Disegni dei grandi maestri: I Tiepolo. 1925, in-folio, 20 ripr. L. 80,—

HALDELN D., *The Drawings of G. B. Tiepolo.* 2 vol. 1928, in-4, 36 pag. di testo, 200 tav. f. t., leg. L. 900,—
Edizione in spagnolo L. 700,—

LEPORINI H., *Handzeichnungen grosser Meister: Tiepolo.* In-4, 8 tav. f. t. L. 12,50

876. Arte decorativa del sec. XVIII.

v. a. N. 27: Catalogue, Delange; 38: De Mauri.

BARBERA P., *G. B. Bodoni* L. 9,—

FOGOLARI G., FELICE C., ecc. *Ceramiche, stoffe, vetri nel '700 italiano.* 1930, in-4, 106 pag., illustrato.

MIDANA A., *L'arte del legno in Piemonte nel Sei e nel Settecento.* In-4, 521 riproduzioni L. 225,—