

- PITON C., *Les Lombards en France et à Paris. Leurs marques, leurs poids-monnaies, leurs sceaux de plombs*, 2 vol. L. 50,—
- RICCIARDI E., *Medaglie del Regno delle Due Sicilie (1735-1861)*. 2ª ediz., in-4, 539 ripr. . . . . L. 150,—
- SERAFINI C., *Le Monete e le Bolle Plumbee Pontificie del Medagliere Vaticano*. Tomo primo. *Adeodato (615-618) - Pio V (1566-1572)*, con 62 tavole, legato. Tomo secondo. *Gregorio XIII (1572-1585) - Innocenzo XII (1691-1700)*, in-folio con 62 tavole, legato. Tomo terzo. *Clemente XI (1700-1721) - Pio X (1903)*, in-folio, di pag. 478, con 66 tavole, legato. I vol. I, II, e III presi assieme L. 1000,— Tomo quarto. Aggiunte ed appendice. *Onorio I (625-638) - Pio XI (1922)*, 37 tavole e indici generali dell'opera, in legatura dei Duchi d'Altemps (uniforme a quella dei precedenti volumi) L. 500,—
- STRADA M., *La Zecca di Milano e le sue monete*. 1930, in-16, 176 pag. L. 15,—
42. **Oreficeria.** v. n. 32
43. **Pizzi.** v. a. n. 44; 772: Giardinetto, Musterbuch (sec. XVI); 829: Parasole, Vecellio (sec. XVII).
- HENNEBERG A., *Il Pizzo antico*. Stile e tecnica. 1931, in-4, 52 pag. e 181 tavole fuori testo, legato . . . . . L. 250,—
- STRINATI R., *I Merletti ad ago e la «Scuola di Burano»*. 1926, in-8, 106 pag., 125 ripr., legato . . . . . L. 40,—
44. **Ricami.** v. a. n. 43; 510: Bagatti (rinascimento); 613: Schwabacher (Pollaino); 635: Vacher (sec. XV); 772: Clotti (sec. XVI); 829: Fiori (sec. XVII); 1247 (sec. XX).
- ALGRANATI M., *Storia dell'arte del ricamo*, con cenno sull'origine e la storia del merletto. 1931, in-16 . . . . . L. 6,—
- BURATO (IL). *Libro di Ricami di P. Alex. Paganino*. A cura di Elisa Ricci L. 50,—
- Collection (La) J. G. Camerino*. Volume I. *Points de Venise*. In-folio, 40 tav., in cartella . . . . . L. 70,—
- RICCI E., *Ricami Italiani antichi e moderni*. 1925, in-4, XVI-312 pag., 65 tavole f. t., 81 riproduzioni nel testo. L. 90,—
- SORESINA A. e MELLI A., *Monogrammi moderni*. 40 tavole doppie, 245 soggetti ad uso degli incisori, decoratori, ricamatori, ecc., legato . . . . . L. 16,50
- Vera (la) perfezione del disegno per punti e ricami di Giovanni Ostaus (1561)*. A cura di Elisa Ricci . . . . . L. 30,—
45. **Scenografia.** v. a. n. 876: Monumenta (sec. XVIII); 1248 (sec. XX).
- BRAGAGLIA A. G., *Del Teatro teatrale ossia del Teatro*. 1929, in-4, 212 pag., 200 riprod., legato . . . . . L. 35,—
- DUCHARTRE P. L., *The Italian comedy: scenarios, masks*, ecc: 1929, in-4, 332 pagine, illustrato . . . . . L. 175,—
- FERRARIO C., *Scenografia*. Cinquecento. bozzetti in cinque volumi inseparabili, in-4, con 500 tavole eliottipiche (100 in ogni volume) . . . . . L. 350,—
- MARIANI V., *Storia della Scenografia Italiana*. 1930, in-8, 130 pag. di testo, 128 tavole in nero e in tricoloria, legato. L. 130,—
- RICCI C., *La scenografia italiana*. 1930, in-4, 46 pag., 205 tav. f. t., leg. L. 150,—
46. **Seta.** v. a. n. 52.
- COSSAR R. M., *Lineamenti storici dell'arte goriziana della seta*. 1933, in-8, 100 pag., illustrato.
47. **Soffitti.** v. a. n. 15; 1249.
- FRAZZONI D., *Soffitti decorativi*, 260 tavole, leg. . . . . L. 16,—
48. **Stucco.** v. n. 12; 842 (Serpotta).
49. **Tappeti.** v. a. n. 22.
- MUENTZ E., *Les tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux Musées ou Collections de l'Europe*. 1897, in-folio, 28 tav. e 75 ripr. . . . . L. 200,—
- SAUTIER A., *Tappeti rustici italiani*. 1924, in-8, 48 pag., 7 tavole a colori e 23 in nero f. t., leg. . . . . L. 20,— Edizione inglese . . . . . L. 35,—
50. **Tarsia.** v. a. n. 772: Bonetti (Del Sacha).
- BOITO C., *Stoffe, intarsi ed altri ornamenti piani*. Appendice all'opera *Ornamenti di tutti gli stili*. 2ª ediz. ecc., in-4, con 115 tavole in busta . . . . . L. 100,—
- DE RINALDIS A., *Tarsie in legno italiane* (in preparazione).
- FORCELLA V., *La tarsia e la scoltura in legno nelle sedie corali e negli armadi di alcune Chiese di Milano e della Lombardia*. Seconda ediz., in-4, grande, con 27 tavole . . . . . L. 25,—
51. **Terracotta.** v. a. n. 27 (ceramica); 426: Déonna, Murray (etrusca); 445 (romana).
- BUREN E. D., *Archaic sticlike revetments in Sicily and Magna Graecia*. 1923, in-4, 188 pag., 19 tav. f. t. . . . . L. 25,—
- FERRARI G., *La terracotta e pavimenti in laterizio nell'Arte italiana*. Quattrocento motivi in buona parte inediti in duecento sessanta tavole (delle quali ventotto a colori) raccolti e ordinati. Introduzione di Corrado Ricci. Testo italiano e inglese. 1928, in-4, di pag. LVI-290 comprendenti le tavole. In elegante legatura tutta tela, titolo oro . . . . . L. 200,—
- LEVI A., *Le terrecotte figurate del museo nazionale di Napoli*. 1926, in-8, 348 pag., 15 tavole.