

608. **Monaco** Lorenzo (1370?-1425).
GOLZIO V., *Lorenzo Monaco. L'unificazione della tradizione Senese con la Fiorentina ed il Gotico*. 1931, in-8, X-76 pag., 54 ripr., leg. L. 60,—
Gowan's Art Books N. 37. In-24, ill. L. 5,—
SIREN O., *Don Lorenzo Monaco*. 1905, in-8, 208 pag., 54 tav. f. t., L. 100,—
609. **Perugino** Pietro Vannucci detto il (1446-1523).
v. a. N. 16: Bombe; 586: Cavalcaelle; 717: Glimpses.
ALAZARD J., *Pérugin*. 1927, in-8, 128 pag., 24 tav. f. t. L. 10,50
BRINTON S., *Perugino* (in inglese). In-8, 8 tav. a colori, leg. L. 15,—
BROUSSOLLE J. C., *La jeunesse du Pérugin et les origines de l'Ecole ombrienne*. Préface de J. K. Huysmans. 1901, in-8, VIII-562 pag., 130 ripr., leg. (Esaurito). L. 75,—
CANUTI F., *Il Perugino*, 2 vol. 1931, in-4, 748 pag., 170 tav. f. t. . . . L. 350,—
GNOLI U., *Pietro Perugino*. 1923, in-4, 51 tav. f. t., leg., L. 60,—
HUTTON E., *Perugino* (in inglese). In-16, illustrato L. 15,—
KNAPP F., *Perugino* (in tedesco). In-8, 16 tav. a colori f. t., e 120 ripr. in nero n. t., leg. L. 15,—
Masterpieces (The) of Perugino. 1930, in-24, 64 pag. 60 ripr. L. 5,—
PICELLER A., *La giovinezza di Pietro Perugino*. 1923, ill. L. 12,—
ROUCHES G., *Le Pérugin d'après un ouvrage récent*. (in « Etudes Italiennes » Nouvelle Série, t. II). L. 65,—
SILLANI T., *Pietro Vannucci detto Perugino, pittore*. In-8, 50 tav., leg. L. 30,—
610. **Pesellino** Francesco Giucocolo detto (1422-1457).
WEISBACH W., *Francesco Pesellino und die Romantik der Renaissance*. 1901, 51 riproduzioni L. 35,—
611. **Pesello** Giuliano di Arrigo (1367-1446).
SUTER K. F., *Pesello Giuliano d'Arrigo* (in preparazione).
612. **Pisanello** Antonio Pisano detto (1377-1455). v. a. N. 556; 599: Gollob; 632.
BABELON J., *Pisanello* (in francese), 1931, in-16, 30 pag., e 64 tav. f. t. L. 16,50
CALABI A. e **CORNAGGIA G.**, *Pisanello*. 1929, in-4, 74 tav. f. t. leg. . . L. 300,—
GIOLLI R., *Alcune tavole del Pisano*. 1912, illustrato L. 15,—
HILL G. F., *The work of Pisanello*. 1905, in-16, ill. L. 30,—
- MARTINIE A. H.**, *Pisanello* (in francese), vol. in-16, 64 pag. di testo, 60 tav. f. t. L. 16,50
RAVAISSON F., *Une oeuvre de Pisanello*. 1895, in-4, ill. L. 10,—
613. **Pollaiuolo** Antonio (1433-1498)
v. a. N. 614; 633; 755: Borenius.
CRUTTZWELL M., *The work of Pollaiuolo*. In-8, 50 tav. f. t. L. 30,—
SCHWABACHER S., *Die Stickereien nach Entwürfen des Antonio Pollaiuolo in der Opera di S. Maria del Fiore zu Florenz*. 1911, in-8, 123 pag., 37 tav. f. t. L. 60,—
614. **Pollaiuolo** Piero (1443-1495?).
MAURO-CASTRO G., *Antonio e Piero Pollaiuolo*. 1931, in-16, 16 pag. di testo, 24 tav. f. t., leg. L. 5,—
615. **Rosselli** Cosimo (1439?-1507).
LORENZONI A., *Cosimo Rosselli, pittore fiorentino*, 1921, ill. L. 20,—
616. **Sano di Pietro** (1406-1481).
GAILLARD E., *Un peintre siennois au XV siècle: Sano di Pietro*. 1923, in-8, 220 pag., 40 tav. f. t. L. 90,—
TRUEBNER J., *Die stilistische Entwicklung der Tafelbilder des Sano di Pietro*. 1450-1481. 1926, in-8, 17 tav. fuori testo. L. 100,—
617. **Sassetta** Stefano di G. d. (1410?-1450?).
BERENSON B., *Sassetta, ein sienesischer Maler der Franziskuslegende*. 1914, in-8, 56 pag., 26 tav. f. t. L. 40,—
Edizione inglese L. 50,—
618. **Siena** Matteo di Giovanni da (1420-1495).
HARTLAUB G. F., *Matteo da Siena u. seine Zeit* L. 55,—
619. **Signorelli** Luca (1450?-1523).
v. a. N. 528; 599: D'AJello.
COLASANTI A., *Luca Signorelli* (in preparazione).
DUSSLER L., *Signorelli* (in tedesco). 1927, in-8, 230 ripr., leg. L. 90,—
MANCINI G., *Vita di Luca Signorelli*. 1903, in-8, ill., leg., d'occasione . L. 30,—
SALMI M., *Luca Signorelli*. 1927, in-16, 46 pag. di testo, 50 tav. f. t. . . . L. 6,—
VENTURI A., *Luca Signorelli interprete di Dante*. In-16, ill. L. 12,—
— *Luca Signorelli*. 1923, in-8, 68 pag. di testo, 92 tav. f. t., leg. L. 75,—
620. **Uccello** Paolo Doni detto (1396?-1451).
GAMBA C., *Di alcuni quadri di Paolo Uccello o della sua scuola*. 1909, in-8, ill. L. 20,—