

- SILIPRANDI O., *L'Architettura del tempio della B. V. della Ghiara in Reggio Emilia*. 1924, ill. L. 10,—
- STRACK H., *Baudenkmal Roms des XV. bis XIX. Jahrhunderts*. In-folio, 100 tav. f. t., in cartella L. 450,—
- TARCHI U., *Progetto di ristaurò del Palazzo del Capitano del Popolo e della Facciata del Palazzo della Corte di Assise di Perugia*. In-4, 90 pag., 59 ripr. L. 25,—
- *Studi e progetti della Scuola di Architettura a Perugia*. In-4, 58 pag., 132 tavole f. t. L. 175,—
- Venise, I e II: Les monuments. In-folio, 143 ripr. L. 110,—
- Ville del Lago di Como e della Lombardia. In-folio, 50 tav. L. 100,—
- Ville di Roma. In-folio, 50 tav. L. 100,—
- Ville del Lido a Venezia. In-folio, 50 tavole L. 100,—

12. Storie generali della scultura.

- v. a. N. 13; 14; N. 27 (ceramica); 50: Forcella; 51 (terracotta); 426 (etrusca); 437 (romana); 454 (pompeiana); 459 (cristiana); 464 (bizantina); 469-474 (medioevale); 507 (rinascimento); 530-560 (sec. XV); 657-681 (sec. XVI); 782-794 (sec. XVIII); 836-842 (sec. XVIII); 888-921 (sec. XIX); 1079-1102; 1245 (sec. XX).
- BABELON J., *La Médaille et les Médailleurs*. In-8, 209 ripr. di med. L. 55,—
- BRINCKMANN A. E., *Barock-Bozzetti. A Comprehensive Study of the Italian, German, French and Dutch Sculptors*, 4 vol.
- Vol. I. *Italian Sculptors*: Algardi, Amantini, Bandinelli, Bernini, Cellini, Dal'Opera, Danti, De' Rossi, Ferrata, Foggini, Giovanni da Bologna, Maderno, Mattioli, Mazza, Michelangelo, Montorsoli, Mocchi, Peroni, Raggi, Rossi, Sansovino, Soldani, Tadolino, ecc. 72 tavole f. t. e 43 ripr. nel testo.
- Vol. II. *Italian Sculptors*: Algardi, Bernini, Cavallini, Ferrata, Giovanni da Bologna, ecc.
- Vol. III. *German Sculptors*.
- Vol. IV. *French and Dutch Sculptors*. 1923-25 L. 600,—
- Bronzi italiani dal Trecento al Settecento nella Raccolta Alfredo Barsanti. 1929, in 4, 254 pag.
- Catalogue of the Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum, 2 vol. (1 di testo e 1 di riprod.). 1932, in-8. L. 60,—
- COLASANTI A., *Le Fontane d'Italia*. 1926, in-4, 56 pag. di testo, 306 tav. fuori testo, legato L. 300,—
- COURAJOD L., *La part de l'art italien dans quelques monuments de sculpture de la première renaissance française*. 1885 L. 10,—

- FERRARI G., *Lo stucco nell'Arte Italiana*. Riproduzioni in parte inedite di saggi dal Periodo Etrusco al neo-classico (in ristampa).
- *La tomba nell'Arte Italiana*, dal periodo preromano all'odierno, 272 tav. in-4, con 400 illustraz., leg. in tela. L. 100,—
- Fontane e fontanine d'Italia. Le opere più interessanti del più celebri architetti, decoratori antichi e moderni, che decorarono le piazze e le ville d'Italia. Volume I. 1930, in-8, 100 pag. L. 30,—
- GERACI G., *Scultura decorativa*. In-folio, 43 tav., L. 80,—
- GREGOROVIVUS F., *Le Tombe dei Papi*. Un volume di testo ed un volume di tavole. 1931, in-8, 136 pag., 112 tav. L. 90,—
- GUERRISI M., *Discorsi su la scultura*. 1931, in-8, 220 pag., ill. L. 20,—
- Guide to the Department of Italian Medals. 1881, in-8, L. 5,—
- HAGER W., *Die Ehrenstatuen der Päpste*. 1929, in-4, 90 pag., 32 tavole fuori testo, legato L. 150,—
- KNAPP F., *Italienische Plastik vom XV bis XVIII Jahrhundert*. 1924, 160 tavole, legato.
- LAURENT M., *I Capolavori della scultura e dell'architettura, dall'antichità ai nostri giorni*. 1932, in-4, 442 pag., illustrato, legato L. 100,—
- LICHTENBERG R., *Das Porträt an Grabdenkmälern: seine Entstehung und Entwicklung vom Altertum bis zur italienischen Renaissance*. 1902, in-8, 158 pagine, 44 tav. f. t. L. 75,—
- MACLAGAN E., *Catalogue of Italian plaquettes*. 1925.
- MARCEL-REYMOND CH., *La Sculpture italienne*. 1927, in-8, 64 tav. f. t. L. 32,—
- MELANI A., *Manuale di Scultura italiana antica e moderna*. 4ª ediz. riv., con l'aggiunta di un capitolo sulla «Scultura contemporanea». Pag. XXVIII-768, con 228 incisioni, legato L. 56,—
- PAGENSTECHER R., *Unteritalische Grabdenkmäler*. 1912, in-8, 152 pag., 18 tavole f. t., ill. n. t. L. 60,—
- PETTORELLI A., *Il Bronzo e il Rame nell'Arte decorativa italiana*. 225 tavole (400 soggetti). Riproduz. in parte inedite di opere dal periodo etrusco all'epoca moderna. Testo esplicativo. studio sulla tecnica fusoria e saggio bibliografico. 1926, in-4, di pagine 314. Legatura tutta tela e oro L. 180,—
- PFISTER F., *Presepi e figurini italiani (in preparazione)*.
- PLANISCIG L., *Das Grabmal des Orsato Giustiniani*. 1926, in-folio, 10 pag., 15 riprod., leg. L. 60,—
- SCHLOSSER I., *Fünf italienische Bronzen*. In-16, ill. L. 1,50