

- ROSS P., *The characteristics of sienese art*. 1925, ill. L. 15,—
- ROTHES W., *Die Blütezeit der sienesischen Malerei u. ihre Bedeutung für die Entwicklung der italienischen Kunst*. 1904, in-8, 149 pag., 52 tav. f. t. L. 100,—
- WEIGELT C. H., *La Pittura Senese nel Trecento*. 1930, in-4, XIV-104, 120 tavole f. t., legato L. 450,—
Edizione inglese L. 500,—
477. **Pittura medioevale toscana.** v. a. N. 484:
Soulier; 488: Sirén; 497.
- GIGLIOLI O. H., *Toscana* (sec. XIV, XV). (Le Scuole Italiane di Pittura, vol. I). 1932, in-8, 20 pag. di testo, 319 tavole f. t., legato L. 120,—
- KHVOSHSKY B. e SALMI M., *I pittori toscani dal XIII al XVI secolo*.
Vol. I: *Primitivi*. 1912, ill. L. 15,—
Vol. II: *Florentini del Trecento*. 1914, illustrato L. 30,—
- MARLE R., *The Development of the Italian Schools of Painting*. Vol. III. *The Florentine School of the XIVth Century*. 1924, in-8, 679 pag., 378 ripr., legato. L. 200,—
- OFFNER R., *Studies in Florentine Painting*. (Pasino di Bonaguida. Jacopo del Casentino. Taddeo Gaddi. Antonio Veneziano. Niccolò di Pietro Gerini. Nardo di Cione. Niccolò di Tommaso, etc). 1927. L. 650,—
- SIREN O., *Toskanische Maler im XIII. Jahrhundert*. 1922, in-8, 139 riproduzioni, legato L. 100,—
- SUIDA W., *Florentinische Maler um die Mitte des XIV. Jahr.* 1905, in-8, 58 pag., 35 tavole f. t. L. 40,—
- TOESCA P., *La Pittura Fiorentina del Trecento*. 1929, in-4, 78 pagine di testo, 119 tavole f. t., leg. L. 560,—
Edizione inglese L. 425,—
478. **Pittura medioevale veneta.**
- FLAT P., *Les premiers vénitiens*. 66 riproduzioni L. 70,—
- TESTI L., *La storia della pittura veneziana. Parte I: Le Origini*. 1915, in-8, 294 riproduzioni, 12 tavole a colori e 8 in nero, legato L. 150,—
- VENTURI L., *Pittura veneziana (1300-1500)*. 1907, in-8, 120 ripr., ill., leg. L. 200,—
479. **Pittura medioevale aretina, romana, sarda, umbra, veronese.**
- KING G. G., *Sardinian Painting*. Vol. I. *The painters of the gold backgrounds*. 1923, in-16, XIV-224 pagine, 42 tavole f. t., legato L. 37,50
- MARLE R., *La peinture romaine au Moyen Age*. Son développement du 6. jusqu'à la fin du 13. siècle. 71 t. f. t. L. 200,—
- PASQUI U., *Pittori aretini vissuti dalla metà del sec. XII al 1527*. 1918. L. 15,—
- ROTHES W., *Anfänge und Entwicklungsgänge der alt-umbrischen Malerschulen, insbesondere ihre Beziehungen zur früh-sienesischen Kunst*. 1908, in-8, 96 pagine, 46 riproduzioni L. 50,—
- SANDBERG VAVALA' E., *La pittura veronese del Trecento e del primo Quattrocento*. 1926, 136 ripr. L. 70,—
480. **Pittori del sec. XIII e XIV.**
le. 1898.
481. **Altichieri** Altichiero (c. 1330-1395).
BRONSTEIN L., *Altichiero, l'artiste et son oeuvre*. 1932, in-8, 152 pagine L. 25,—
SCHUBRING P., *Altichiero und seine Schule*.
482. **Banco** Maso di.
POGGI G., *Nuovi documenti su Maso di Banco*. 1910 L. 10,—
483. **Cavallini** Pietro.
BUSUOCEANU A., *Une miniature inédite du XIII siècle, reproduisant une oeuvre de Pietro Cavallini*. 1928, in-8, ill. L. 3,—
LOTHROP S., *Pietro Cavallini* (in: *Memoirs of the American Academy in Rome*, vol. II). 1918, in-4, 101 pagine, 70 tavole f. t. L. 100,—
484. **Cimabue** Giovanni, Cenzo dei Pepi (1240-1302).
AUBERT A., *Cimabue*. 1907, 69 tavole, legato L. 70,—
NICHOLSON A., *Cimabue. A critical study*. 1932, in-8, 76 pagine e 50 ill., legato L. 265,—
SOULIER G., *Cimabue, Duccio et les premières écoles de Toscane à propos de la Madone Gualino*. 1929, in-8, 48 pag., 10 tav. f. t. L. 13,50
485. **Daddi** Bernardo (1290 (?) - dopo il 1355).
VITZTHUM G., *Bernardo Daddi*. 1903, in-8, 92 pag., 7 ripr., leg. L. 50,—
486. **Duccio** Buoninsegna di (1285?-1311).
v. a. N. 484: Soulier.
- BYRON R. e RICE D. T., *The Birth of Western painting: a history of colour, form and iconography illustrated from the paintings of Mistra and Mount Athos, of Giotto and Duccio and El Greco*. 1930, in-4, 236 pag., 94 tav. f. t. L. 180,—