

## 561. Pittura del sec. XV (Opere varie).

v. a. N. 508; 562-622.

COLASANTI A., *La Pittura del Quattrocento nelle Marche*. In-4, 80 tav. f. t., legato . . . . . L. 450,—MARLE R., *The Development of the Italian Schools of Painting*. Vol. VII. *Late Gothic Painting in North Italy of the 15th Century*. 1926, in-8, 438 pagine, 281 riprod., legato . . . . . L. 200,—PITTALUGA M., *La pittura italiana nel Quattrocento*. 1929, in-8, 64 pagine, ill. L. 5,—VENTURI A., *La Pittura del Quattrocento nell'Alta Italia* (Lombardia, Piemonte, Liguria). 1930, in-4, X-98, 80 tavole fuori testo, legato . . . . . L. 450,—  
Edizione inglese . . . . . L. 400,—— *Storia dell'arte italiana*. Vol. VII. Parte III. *La pittura del Quattrocento*. III. 1914, in-4 piccolo, di pag. XLIII-1175, con 892 incisioni . . . . . L. 100,—  
Vol. VII. Parte IV. *La pittura del Quattrocento*. IV. e fine. 1915, in-4 piccolo, di pag. 1220, con 817 illustrazioni. L. 100,—

Parte I. (1911) e Parte II. (1913) sono esauriti.

## 562. Pittura senese del sec. XV.

v. a. N. 563; Cavalcaselle IX; 565; Crowe.

JACOBSEN E., *Das Quattrocento in Siena*. Studien in der Gemäldegalerie der Akademie. 1908, in-8, 97 pag., 120 riproduzioni . . . . . L. 100,—

## 563. Pittura toscana del sec. XV.

ALAZARD J., *Le Portrait florentin: De Botticelli à Bronzino*. 1925, in-8, 286 pagine, 32 tav. f. t. . . . . L. 42,50CAVALCASELLE G. B. e CROWE J. A., *Storia della pittura in Italia*.Vol. V. *Alcuni pittori ed altri artisti fiorentini dell'ultimo periodo del sec. XIV e del sec. XV* . . . . . L. 15,—Vol. VI. *I pittori fiorentini fin poco dopo la prima metà del sec. XV* . . . . . L. 15,—Vol. IX. *Domenico di Bartolo e la scuola senese del sec. XV*. *Geniale da Fabriano ed altri pittori della scuola umbra*, ecc. . . . . L. 15,—CROWE J. A. e CAVALCASELLE G. B., *A History of Painting in Italy*. Vol. IV. *Florentine Masters of the Fifteenth Century*. In-8, ill. . . . . L. 95,—GIGLIOLI O. H., *Toscana* (sec. XIV XV). (Le Scuole Italiane di Pittura, vol. I.). 1932, in-8, 20 pag. di testo, 319 tavole f. t., legato . . . . . L. 120,—JAESCHKE E., *Die Antike in der bildenden Kunst der Renaissance*. I. *Die Antike in der Florentiner Malerei des Quattrocento*. 1900, in-8, 65 pag. . . . . L. 15,—MARLE R., *The Development of the Italian Schools of Painting*. Vol. IX. *Late Gothic Painting in Tuscany*. 1927, in-8, 632 pagine, 377 ripr., leg. . . . . L. 200,—  
Vol. X. *The Renaissance Painters of Florence. The First Generation*. 1928, in-8, 616 pag., 11 t. f. t. e 344 riproduzioni, legato . . . . . L. 185,—Vol. XI. *The Renaissance Painters of Florence. Second Generation*. 1929, in-8, 668 pag., 391 riprod., leg. . . . . L. 200,—Vol. XII. *The Renaissance Painters of Florence in the Fifteenth Century. The Third Generation*. I. 1931, in-8, 480 pagine, 9 tavole f. t. e 295 riproduzioni, legato . . . . . L. 200,—Vol. XIII. *The Renaissance Painters of Florence in the Fifteenth Century. The Third Generation*. II. 1931, in-8, 520 pagine, 8 tav. f. t. e 315 riproduzioni, legato . . . . . L. 195MARTELLI D., *La pittura del 400 a Firenze* (in: «La Vita Italiana nel Rinascimento»). In-16, 360 pag. . . . . L. 12,—SOULIER G., *Les Influences orientales dans la Peinture toscane*. 1924, in-8, 132 dis. e 48 tav. f. t. . . . . L. 65,—ZUCKER P., *Raumdarstellungen und Bildarchitekturen im Florentiner Quattrocento*. In-4, 174 pag., 41 ripr. L. 70,—

## 564. Pittura veneta del sec. XV.

BERENSON B., *Dipinti veneziani in America*. 1919, in-8, ill., leg. . . . . L. 100,—  
Edizione inglese . . . . . L. 120,—TESTI L., *La Storia della pittura veneziana*. Parte II. *Il Divenire*. 1915, in-8, 786 pagine, 8 tavole a colori e 9 in nero f. t., 348 riprod nel testo, leg. . . . . L. 150,—

## 565. Pittura umbra del sec. XV.

v. a. N. 563; Cavalcaselle IX.

CROWE J. A. e CAVALCASELLE G. B., *A History of Painting in Italy*. Vol. V. *Umbrian and Sienese Masters of the Fifteenth Century*. In-8, ill. . . . . L. 95,—GIOVAGNOLI E., *Le origini della pittura umbra*. 1922. . . . . L. 12,—

## 566. Pittura emiliana, lombarda, piemontese, romagnola e siciliana del secolo XV.

v. a. N. 561; Venturi; 596.

BUSCAROLI R., *La pittura romagnola del Quattrocento*. 1931, in-8, 488 pagine, 136 ripr., leg. . . . . L. 100,—MALAGUZZI-VALERI F., *Artisti lombardi* (in: «La Corte di Lodovico il Moro», vol. III). In-4, 384 pagine, 489 riproduzioni, 16 tavole . . . . . L. 150,—MELI F., *Problemi di pittura siciliana nel Quattrocento*. 1931, in-16, ill. L. 10,—VENTURI A., *La Pittura del Quattrocento nell'Emilia*. In-4, 80 tavole f. t., legato. L. 450,—