

SCHOTTMUELLER F., *Italianische Bildnis-büsten* (Meisterwerke in Berlin). In-16, 16 riprod. L. 5,—

TORRICELLI C., *L'intaglio*. Opera classica per intagliatori e scultori in marmo e pietra. Classicismo romano, rinascimento italiano e rinascenza francese, 2 volumi. 1927, in-8, 6 pag., 100 tav. L. 70,—

Venise III: *Sculptures décoratives*. In-folio, 60 riproduzioni L. 50,—

VOCUNI A., *La Scultura sul legno*. Note tecniche e storiche. 1930, in-24 pag., illustrato L. 5,—

WATERS W. G., *Italian Sculptors*. 1926, in-8, 307 pag., 78 riproduz. L. 45,—

13. Monografie di scultura regionale.

v. a. N. 12; 14.

BURGER F., *Geschichte des florentinischen Grabmals von den ältesten Zeiten bis Michelangelo*. Vol. in-8, 39 tav. f. t. e 239 ripr. nel testo, leg. L. 150,—

COURAJOD L., *Quelques sculptures vicentines à propos du bas-relief donné au Musée du Louvre par M. Timbal*. 1882. L. 10,—

GEROLA, *Monumenti veneti in Creta*. Volumi I-III L. 260,—

GOLDMANN K., *Die ravennatischen Sarkophage*. 1906, in-8, 68 pagine, 9 tavole fuori testo L. 25,—

HUEBNER P., *Le statue di Roma*. Grundlagen für eine Geschichte der antiken Momente in der Renaissance. In-4, 133 pag., 36 ripr. L. 112,50

HURLL ESTELLE M., *Tuscan sculpture*. Vol. in-8, III, legato L. 30,—

MARIANI V., *Sculture lignee in Abruzzo*. 1930, in-16, 24 pag. di testo, 24 tavole fuori testo, legato L. 5,—

MORONI U. e BIAGETTI O., *Intagli in legno del Coro della chiesa di San Pietro in Perugia*. 60 tav. in cartella. L. 75,—

PERKINS C. C., *Tuscan Sculptors: their Lives, Works, and Times*, 2 vol. 1864, in-8, 48 tav., leg., d'occasione L. 150,—

ROSA A. H., *Fountains of Rome*. 1932, in-16, 48 pag., 26 ripr. L. 5,—

VIGEZZI S., *La Scultura lombarda*. 1929, in-8, 128 pag. L. 50,—

14. Tecnica della scultura.

v. a. N. 12; 13.

HERSI I., *Metallocromia*. Colorazione e decorazione per via chimica ed elettrica, 3a ediz. notevolmente accresciuta da R. STRATTA, pag. XVI-357, leg. L. 16,50

MUGNANI L., *Manuale pratico di Fonderia in ghisa malleabile, alluminio silum, duraluminio, bronzo, ottone, leghe speciali*. 2a ediz. notevolmente ampliata e aggiornata. Pag. XVIII-603 con 231 incisioni e tabelle, leg. L. 28,—

NOELLI A., *Prospettiva per gli scultori*, il Bassorilievo, di pag. XII-78, con 53 disegni dell'Autore, leg. L. 5,—

SCARZELLA A., *Manuale pratico del Marmista*. Lavorazione nei laboratori; segatura; lavorazione meccanica. Lavorazione nelle cave, ecc. Pag. XII-205 con 64 incisioni, leg. L. 16,50

WILDT A., *L'Arte del marmo*. 2a ediz. di pag. VIII-92, leg. L. 8,50

15. Storie generali della pittura.

v. a. N. 16; 17; 38 (miniatura); 40 (mosaico); 45 (scenografia); 47; 136; D'Achiardi; 427 (etrusca); 438 (romana); 455 (pompeiana); 460 (cristiana); 465 (bizantina); 475-497 (medioevale); 504 (gotica); 508 (rinascimento); 561-622 (sec. XIV); 682-747 (sec. XVI); 795-823 (sec. XVII); 843-863 (sec. XVIII); 922-1011 (sec. XIX); 1103-1190; 1249 (sec. XX).

Affreschi del XVI al XVIII sec.: Veronese, G. B. Tiepolo e contemporanei. Fasc. I. In-folio, 40 tav. f. t. L. 80,—

Antike Fresken. 10 Wandgemälde aus der Bibliothek des Vatikans in Rom und aus dem Museum von Neapel. Faksimiliert nach den Uebertragungen von Eugen Spiro. In cartella L. 600,—

ARSLAM W., *Pittura parietale decorativa italiana* (in preparazione).

BESSONE-AURELI A., *Dizionario dei Pittori Italiani*. 1928, in-8; 688 pag. L. 35,—

BOSSERT H., *Pittura decorativa*. Esempi di pittura murale decorativa dell'antichità fino alla metà del sec. XIX. 1928, in-4, 36 pag., 120 tav. a colori, leg. L. 300,—

BROWN A. V. V., *A Short History of Italian Painting*. 1926, in-8, 100 riproduzioni L. 45,—

Catalogo delle tavole a colori. Indice schematico di circa 8000 ripr. a colori da opere esistenti nelle principali Gallerie di Europa. Vol. in-8, 500 pag., 2800 ripr., 12 tav. a colori, leg. L. 60,—

CLUTTON-BROCK A. F., *Italian Painting*. 1930, in-8, 68 pag. L. 10,—

COLASANTI A., *Il ritratto italiano* (in preparazione).

— *Volte e soffitti italiani*. 1926, in-4, 15 pagine di testo, 200 tav. f. t., leg. L. 125,—

CONSTANTIN A., *Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres*. Deuxième édition revue et annotée par Stendhal. 1931, in-24, 358 pag. L. 25,—

CROWE I. A. e CAVALCASELLE G. B., *A History of Painting in North Italy*, from the 14th. to the 16th. century, 3 vol. In-8, illustrati L. 200,—

— *A History of painting in Italy: Umbria, Florence and Siena*, from the 2nd to the 16th century, 6 volumi. In-8, 200 riproduzioni L. 400,—