

1. STORIE GENERALI DELL'ARTE.

- BELLORI G. P., *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*. Facsimile dell'edizione di Roma del 1672. 1932, in-8, 466 pagine L. 50,—
- CERESANI A., *Albo d'Arte Italiana*. I principali capolavori dell'architettura, della scultura e della pittura, dai primi secoli del Cristianesimo ai nostri giorni. 1927, in-8, 256 pag., 230 ill., leg. L. 27,—
- DAMI L. e OJETTI U., *Atlante di Storia dell'arte italiana*, 2 volumi:
 Vol. I. *Dalle origini dell'Arte Cristiana alla fine del Trecento*. 150 pag. con 740 ill., leg. L. 27,—
 Vol. II. *Dal Quattrocento alla fine dell'Ottocento*. Circa 180 pag. con 900 ill., leg. (in preparazione) L. 36,—
- D'ANCONA, CATTANEO e WITTGENS, *L'Arte Italiana*.
 Vol. I. *Dalle origini alla fine del Trecento*. 1931, in-4, 204 pag. di testo, 483 ripr., leg. L. 30,—
 Vol. II. *Il Rinascimento*. 1932, in-4, 258 pag. di testo, 586 ripr., leg. L. 38,—
 Vol. III. *Dal Barocco all'Età contemporanea*. 1932, in-4, 226 pag., 548 riproduzioni, leg. L. 38,—
- LAFENESTRE G., *Les Arts en Italie*. 1889, in folio, 98 pagine, 28 tav. f. t. e 191 riproduz., leg. L. 75,—
- MAGNI B., *Storia dell'Arte Italiana*.
 Vol. I. *Dall'origine al secolo XIV*. 1922, in-8, 606 pag. L. 45,—
- MOTTINI E., *Storia dell'Arte Italiana*. 1931, in-16, 580 pag. di testo. Con *Albo* in-4, di 728 riproduzioni L. 41,—
 — *Viaggio alle Isole d'Oro*. Con ragazzi nel regno dell'arte. 1930, in-8, 204 pagine, 40 tav. f. t. L. 12,—
- PASSERI G. B., *Le vite de' pittori, scultori ed architetti* a cura di Hess. 1932, in-8, 420 pag., leg. L. 430,—
- SERRA L., *Storia dell'Arte Italiana*.
 Vol. I. *Le origini e le civiltà orientali*.
Dagli albori del Cristianesimo all'esaurimento del Gotico. 229 illustrazioni. Vol. II. *Il Rinascimento*. 320 illustrazioni.
 Vol. III. *Barocco, rococò, arte moderna*. 150 ill. Prezzo dei tre vol. L. 27,—
- SHIPP H., *The Italian masters: a survey and guide*. 1930, in-8, 180 pag. L. 35,—
- SIGNORELLI C., *Arte Italiana dal periodo paleo-cristiano alla fine dell'Ottocento*.
 Vol. I. *Dalle origini Cristiane al secolo XIV*. 1929, in-4, 52 tav. f. t. (da 1 a 52) con 594 ill., leg. L. 20,—
 Vol. II. *L'Arte del Rinascimento*. 1929, in-4, 58 tavole f. t. (da 53 a 110) con 631 ill., legato L. 25,—
 Vol. III. *L'Arte del Cinquecento*. 1929, in-4, 64 tav. f. t. (da 111 a 174) con 637 illustr., legato L. 25,—
 Vol. IV. *L'Arte nei secoli XVII, XVIII e XIX*. 1929, in-4, 76 tavole f. t. (da 175 a 250) con 638 ill., legato L. 30,—
- *Indice completo degli artisti e delle località dei 2.500 soggetti contenuti nelle 250 tavole di «Arte Italiana dal periodo paleo-cristiano alla fine dell'Ottocento»*. Tavole iconografiche. 1930, in-8, 48 pagine L. 5,—
- STEINITZER A., *Einführung in die italienische Kunst*. 1923, in-16, 208 pag., 238 incisioni, leg. L. 38,—
- URBINI G., *Disegno storico dell'Arte Italiana*. 1931, in-16, 584 pag. ill. L. 20,—
- VASARI G., *Le Vite*. In-8, 1056 pag., ill. legato L. 27,—
- *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, 7 vol. (Collezione Fiorentina) leg. L. 35,—
- *Le Vite*, nell'edizione del MDL, a cura di C. Ricci. 4 v., 1927, in-8, leg. L. 180,—
- *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*. Grande edizione integra, illustrata e commentata a cura di Pecchiai, 3 vol. 1927-30, in-4, 3780 pagine, 4179 ripr., leg. L. 435,—
- *Vite*, 9 vol. Ediz. G. Milanese. 1878-1885. Esaurito.