

- VENTURI A., *Studi dal vero. Attraverso le raccolte artistiche d'Europa*. 1927, in-4 piccolo, di pagine XXIV-415, con 285 incisioni in fototipografia ed una tavola fuori testo L. 60,—
- VENTURI L., *Pitture Italiane in America*. Edizione d'arte contenente 438 tav., riproduttori capolavori in grandissima parte sconosciuti. 1931, in-folio quadrato, di pag. XXII-986, leg. in tutta tela (buckram). Volume unico. Ediz. numerata di 425 esemplari. Prezzo di sottoscrizione L. 1200,—

16. Monografie di pittura regionale.

- v. a. N. 15; 17; 347: Barreca.
- BERENSON B., *Essays in the study of Sienese Painting*. 1918, in-4, 60 riproduz. L. 180,—
- BOMBE W., *Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino und Pinturicchio*. 1912, in-8, 90 ripr. L. 150,—
- BORENIUS T., *Florentine frescoes*. 1930, in-4, 132 pag., 30 tav. a col. e 43 in nero fuori testo L. 650,—
- *The Painters of Vicenza*. Vol. in-8, illustrato L. 35,—
- CARTWRIGHT J., *The Painters of Florence from the 13th. to the 16th. century*. 1927, in-8, 389 pag., ill. L. 27,50
- COLNAGHI D., *A Dictionary of Florentine Painters: from the 13th to the 17th centuries*. Ed. by P. G. Konody and S. Brinton. 1928, in-4, 294 pag. L. 275,—
- COSTANTINI V., *La Pittura Lombarda dal XIV al XVI sec.*, preceduta da uno studio teorico su la Moralità estetica. 1922, in-8, XVI-192 pag., 40 tav. f. t. L. 32,—
- *La Pittura in Milano*. 1921, 40 t. L. 15,—
- CROWE J. A. e CAVALCASELLE G. B., *A History of Painting in Italy*. Vol. III. *The Sienese, Umbrian and North Italian Schools*. In-8, ill. L. 95,—
- D'ANCONA P., *La Miniatura Fiorentina*, 2 volumi. 1914.
- EDGEALL G. H., *A History of Sienese Painting*. 1932, in-8, 302 pag., ill. L. 225,—
- FORTI A., *Studi sulla flora nella pittura classica veronese*. 1920.
- GAMURRINI G. F., *I Pittori Aretini dall'anno 1150 al 1527*. 1919. L. 20,—
- GARDNER E., *The School of Ferrara*. Volume in-8, 50 tav. f. t. L. 35,—
- GNOLI U., *Pittori e Miniatori nell'Umbria*. 1923, in-4, 412 pag., 123 tavole fuori testo, legato L. 450,—
- GROSSO O., *Gli affreschi nei palazzi di Genova*. In-4, 60 tav. f. t. in cart. L. 90,—
- GUTHMANN J., *Die Landschaftsmalerei der toskanischen und umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael*. 1902, in-8, illustrato, d'occasione L. 30,—

- GUZZO A., *Pittori Toscani e Umbri*. (in « Studi d'arte religiosa »). 1932, in-16, 284 pag. L. 20,—
- HAMILTON N., *Die Darstellung der Anbetung der heiligen drei Könige in der toskanischen Malerei von Giotto bis Lionardo*. 1901, in-8, 128 pag., 7 tavole fuori testo L. 40,—
- HOURTICQ L., *Les Influences Orientales dans la peinture toscane*. 1926, in-4, 12 pagine L. 6,—
- HUTTON E., *The Sienese School in the National Gallery*. 1925, in-4, 97 pag., 34 tav. f. t. L. 20,—
- JACOBSEN E., *Umbrische Maler des 14., 15. und 16. Jahrhunderts. Studien in der Gemäldegalerie zu Perugia*. Vol. in-8, 163 pag., 73 tav. f. t. L. 30,—
- LA TOURETTE GILLES de, *L'Orient et les peintres de Venise*. 1925, in-8, 192 pagine, illustrato L. 22,—
- LEICESTER-WARREN M., *Stories of the Italian artists: Florentine School*. 1929, in-8, 102 pag. L. 15,—
- *Stories of the Italian artists: Venetian and Umbrian Schools*. 1927, in-8, 100 pagine L. 15,—
- LETALLE A., *Les Fresques de Florence*. In 4, 16 tav. fuori testo L. 10,—
- OFFNER R., *Studies in Florentine Painting*. 1926, 68 tav. L. 525,—
- PAULY CH. E., *Der venezianische Lustgarten. Seine Entwicklung und seine Beziehungen zur venezianischen Malerei*. 1916, in-8, 60 pag., 18 tav. f. t. L. 40,—
- ROLFS W., *Geschichte der Malerei Neapels*.
- SALMI M., *Per la storia della pittura a Pistoia e a Pisa*. 1932.
- SASSI R., *Documenti di pittori fabrianesi*. 1925, ill. L. 20,—
- SELVELLI C., *Antiche famiglie di pittori fanesi: XVI e XVIII sec.* 1928, in-8, 20 pag., ill. L. 20,—
- TESTI L., *I corali miniati della chiesa di S. Giovanni Evangelista in Parma*. 1908.
- TOESCA P., *La pittura e la miniatura in Lombardia, dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*. 1912, in-4, di pag. XII-598, con 481 incisioni nel testo e 35 tav. f. t. in legatura di lusso L. 200,—
- URANGIA TAZZOLI T., *La pittura nel Bormiese*. 1929, in-8, 36 pag. L. 20,—
- WIRTH F., *Der Stil der kampanischen Wandgemälde im Verhältnis zur Wanddekoration*. 1928, in-8, 84 pag. 12 tavole, illustrato.

17. Tecnica della pittura.

v. a. N. 15; 16; 38 (miniatura); 40 (mosaico).

- BATTAGLINI D., *Il Consigliere dell'artista*. L. 18,—