

*gustae Vindellicorum*, 1515. Leggesi in *Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, Frankfurt a. M., 1821, tom. III, p. 138-41.

116. Gothicarum et langobardarum rerum scriptores aliquot veteres, cura Bonaventurae Valconii. — Lugduni Batavorum, Raphaelengius, 1597, 8.º

117. Disquisitionem historicam de rebus Longobardicis ante expeditionem populi in Italiam, disputandam proponit *Joh. Frid. Christius*. — Lipsiae, 1730, literis Joh. Christiani Langenhemii, p. 8, non num. 60, 4.º

Benchè in questa operetta trattasi la storia dei Longobardi prima del loro passaggio in Italia, vi si allegano sempre in nota i termini di convenienza e discrepanza con Paolo Diacono.

118. *Iouch. Erdmanni Schmidti* i. u. doct. et ph. m. Tractatio historico-juridica de Langobardis, eorumque in Italia regno a Guidone Spoletino non sola electione quaesito. — Ienae, litteris Maremffianis, 1749, p. 48, 4.º

L'autore intende confutare Paolo Diacono che racconta la storia *fabulis erroribusque admixtis, quos quantum potero, abstergere conabor*.

119. *Rubei H. Historiarum Gothorum atque Longobardorum libri X*. — Venetiis, 1572, f. — Ivi, 1590, 8.º — Ivi, 1603, 4.º

120. *Gaillard Mémoires historiques et critiques sur les Lombards*. — Leggonsi in *Memoirés de l'academie des inscriptions*, tom. XXXII, p. 370-403, tom. XXXV, p. 769-807, tom. XLIII, p. 311-344.

Quattro sono le memorie lette dall'autore all' accademia delle iscrizioni, negli anni 1762-1779.

121. *Redaelli Carlo*. Della missione dei due popoli longobardo e romano, ossia: indagini su di alcune cose avvenute in Italia durante il medio evo. Memoria divisa in due parti con appendice. — Mantova, Caranenti, 1841, p. 80, 8.º

122. Della cronologia del Muratori negli annali d' Italia per l'epoca longobarda. Lettere ad un Napoletano. — Mantova, Caranenti, 1841, p. 35, 8.º

123. I Longobardi e San Gregorio Magno. Memoria storica di *F. de Bernardi*. — Milano, 1843, 8.º

124. *Türk C.* Die Longobarden und ihr Volksrecht bis zum Jahre 774. — Rostock, 1835, 8.º