

Allora le quattro colonne del pronao sarebbero state spostate e forse abbattute nella cella, sicchè tre di esse vennero poi in luce, e fra esse importante quella che è tuttora al Museo con l'iscrizione di età repubblicana *Tampia L. f. Diovei* (5); un mosaico rotondo con rosette, trovato ancora in luogo, sarebbe il residuo del pavimento templare.

Oltre questo tempio, forse privato, Aquileia ebbe certamente un tempio pubblico di Giove Capitolino, anzi un suo Campidoglio alla ricerca del quale furono rivolti gli sforzi e le riflessioni di scavatori e di eruditi finora senza alcun frutto sicuro; per il momento dobbiamo accontentarci di una vaga citazione degli *Acta Sanctorum*, che a proposito della persecuzione di Diocleziano descrivono la venuta ad Aquileia del prefetto Apollinario per sacrificare, *ingressus in templum Jovis* (6).

All' infuori di questo cenno, noi ritroviamo l'eco del culto di Giove in Aquileia nelle parecchie epigrafi che lo ricordano, epigrafi nelle quali numerosi epiteti, con cui il dio è indicato, ci permetteranno di fissare qualche caratteristica interessante, per la ricostruzione dei culti locali, mentre ci forniranno anche una prima rudimentale indicazione sul numero e la qualità dei suoi cultori.

- 1 = PAIS 161 = *Arch. Tr.* XIII, 1887, 188 — Iovi — Varia Pyllis — ex visu.
- 2 = Inedita, attualmente nel giardino del Museo — Iovi — M. Freminius Priscus — v. s. l. m.
- 3 = Inedita, attualmente nel cortile del Museo — Iovi — [M]artialis.
- 4 = *IL. V*, 784 - Fiumicello — I(ovi) O(ptimo) M(aximo) — collegium veteranor[um] sub patre Titiano; scripsit Ul[pius] Amantius s. — posuit.
- 5 = *IL. V*, 785 - Monastero — I(ovi) O(ptimo) M(aximo) — Aurelius Cassianus barbarica(n)s, oriundo dalla Siria e forse proveniente da Voghera — vi è la rappresentazione di un cavaliere e di un cavallo, e il BERTOLI, *Ant. Aquil.* 15, pensa si tratti di Castore o Polluce.

8 nicchie di m. 2,50 ciascuna e 8 più piccole che si alternavano con le precedenti; sui particolari architettonici del capitello vedi SCHNEIDER, *Kunstgesch. Charakterbilder* 28.

(5) *IL. V*, 2799 p. 1095 = PAIS 593; MAJONICA, *Guida* 34; COSTANTINI, *Guida* 118 e fig. 99.

(6) *Acta SS.* XXII, 456 e seg.: *cumque venisset apud civitatem Aquileiensem in templum Jovis ingressus immundas hostias obtulit; praeco . . . . proclamabat, ut omnes venirent cum hostiis ad Capitolium Jovis.* Cfr. DE RUGGIERO, *Diz. Epigr.* II, 93; *P.W.* III, 1539 (WISSOWA).