

— la testa ritratto di età Claudiana, che rappresenta un personaggio ancora giovane, intelligente, franco, severo (1);

— il ritratto di un ragazzo, che ha la testa circondata da una corona d'edera, e che si crede un ritratto, non senza qualche dubbio (2);

— la testa per una statua del III sec. d. Cr., con lo sguardo acuto, la bocca chiusa, le ciglia aggrottate, per esprimere serietà ed energia (3);

— una testa ritratto del III sec., che rappresenta un uomo vigoroso con piccola barba (4);

— una testa del III sec. d. Cr. di uomo calvo, con tenue barba, ciglia aggrottate e sguardo intento (5);

— una testa del IV sec. d. Cr. di uomo serio, con fronte rugosa, con espressione severa (6).

Oltre a questi si possono citare il ritratto così detto del filosofo forse del II sec. d. Cr., barbuto (7), e il così detto medico, pure barbuto, che è parso ad alcuni addirittura un Esculapio (8), e tra i mosaici quelli dei due atleti e del flamine, probabilmente veri e propri ritratti, scoperti in una palestra di terme del III sec. d. Cr. (9).

Tali ritratti maschili, pur rivelandoci un tipo locale che scoperte successive potranno far meglio conoscere, tuttavia nulla ci dicono di definitivo circa l'etnico dei personaggi rappresentati; nè migliori sono le conclusioni che si possono ricavare dalle rappresentazioni femminili; esse sono, ad esclusione delle imperatrici (10):

— la prigioniera barbarica, velata, tristemente nobile, della fine del I sec. (11), alla quale fa riscontro nel già citato trofeo

(1) BRUSIN, *Guida* 98, n. 3, fig. 56 a p. 96 = POULSEN, op. cit. n. 9.

(2) BRUSIN, *Guida* 104, n. 32 = POULSEN, op. cit. n. 5.

(3) BRUSIN, *Guida* 125, n. 35, fig. 80 a p. 127 = POULSEN, op. cit. n. 12.

(4) BRUSIN, *Guida* 89, n. 2, fig. 51 a p. 91 = POULSEN, op. cit. n. 6.

(5) BRUSIN, *Guida* 236, n. 5, fig. 176.

(6) BRUSIN, *Guida* 250, n. 62, fig. 189.

(7) BRUSIN, *Guida* 93, n. 14, fig. 54 a p. 54 = POULSEN, op. cit. n. 18.

(8) BRUSIN, *Guida* 149, n. 84 = POULSEN, op. cit. n. 16.

(9) BRUSIN, *Guida* 246, n. 49, 50, 51, fig. 186 a p. 247.

(10) P. es. la cosiddetta Livia; cfr. BRUSIN, *Guida* 92-93; una statua acefala forse di imperatrice, BRUSIN, *Guida* 104, n. 29. Altre statue acefale sono fra la seconda e la terza galleria del Museo.

(11) BRUSIN, *Guida* 107, n. 45, fig. 62.