

Infine l'industria e il commercio dei profumi ci sono attestati dalla presenza di un *L. Gallonius Corinthi lib. Primigenius thurarius* (1), che ebbe la tomba alla Beligna per opera di un suo liberto *Euthycus*.

Resta ora infine che enumeriamo le altre categorie di professionisti di Aquileia che servono a completare il quadro pur imperfetto ancora, per mancanza di documenti, del lavoro cittadino.

Tra il personale addetto ai pubblici spettacoli nomino in primo luogo i gladiatori che la presenza in città di un'arena fa supporre numerosi e apprezzati, secondo le consuetudini dell'età imperiale (2); statuette di gladiatori furono infatti trovate fra le terrecotte Aquileiesi (3) e fra le piccole sculture (4); fu pure rinvenuta l'iscrizione funebre di un *retiarius Passer* (5); un altro *retiarius Rapidus*, probabilmente Aquileiese, è nominato in una iscrizione di Spalato (6); i mosaici di una palestra ci danno poi i ritratti forse di celebri atleti e del loro flamine (7).

Nel teatro di Aquileia si sarà presentata invece la celebre Bassilla, mima, di cui il Moschettini trovò la lapide funebre (8) con bassorilievo a mezzo busto che la raffigura avvolta nel peplo; sotto l'immagine si legge l'iscrizione metrica greca, in cui è detto che la defunta era celebre presso molti popoli e città sulle scene così per le rappresentazioni di mimi come nei cori, come nella recita in generale; a codesta decima Musa, come viene anche chiamata, pone la tomba il dotto biologo (9) Era-

(1) *IL. V*, 1042 p. 1025; balsamario anche col contenuto superstite: BRUSIN, *Guida* 225.

(2) Anche il piombo già ricordato con la scritta *Chrysopolis Aquileia* può essere contrassegno di giuochi offerti dalla ricca città di Aquileia: cfr. BRUSIN, *Guida* 178.

(3) *MCC. XX*, 1894, 43, nn. 15-16.

(4) Nella I sala del Museo; BRUSIN, *Guida* 126, n. 37.

(5) *IL. V*, 1037.

(6) *IL. III*, 12925 = DESSAU 5119.

(7) BRUSIN, *Guida* 246-7.

(8) *IG. XIV*, 2342 p. 704 = *CIG.* 6750 = BÜCHELER, *Epigr.* 609 = KAIBEL, *Epigr.* 609 = *Anth. Cougny II*, n. 707; cfr. *Monumento dell'apoteosi fatta in Aquileia ad un'attrice di teatro tratto dalla raccolta inedita delle iscrizioni Aquileiesi dal signor Gir. de Moschettini*, Udine, 1825; e *Osserv. Triest.* 1826, 444; BIGNONE, *Eros* 288; BRUSIN, *Guida* 126, n. 37.

(9) La parola appare finora in soli tre esempli tutti di epoca tarda e cioè oltre che in questo epigramma, nelle Glosse greco-latine (GOETZ, *Corp. gloss. lat.* II, 22₄₀): *Atellani*, σκηνικοί, ἀρχαιολόγοι, βιολόγοι; e in *POxy.* 1025 (III sec. d. Cr.): Ἀυρίλαιοις Εὐριπῆ βιολόγῳ καὶ Σαραπῆ ἑμνηριστῇ; cfr. CALDE-