

Essi e i nominati precedentemente possono forse annoverare tra i colleghi alcuni di quelli che ebbero sulla tomba raffigurati simboli dell'arte dello scrivere e che quando non siano semplici scolaretti possono essere individui a cui l'arte dello scrivere fu professione (1).

Di alcuni servi è anche specificata la professione; sono *actores* (2), un *adiutor* (3), un *dispensator* (4) e alcuni *vilici* (5).

Restano poi alcune figurazioni tombali forse allusive a mestieri che solo ricerche successive o raffronti con materiale nuovo potranno completamente spiegare (6).

(1) Cito, traendoli in parte da un articolo del MAJONICA, *Antike Schreibrquisiten aus Aquileia in Festschr. Hirschfeld* 360-68, l'iscrizione di *Manlius Servius Primigenius* (IL. V, 1376) su cui è rappresentata una tavoletta da scrivere, una *cista* con opercolo e un calamaio, e forse un *rallum* (cfr. BRUSIN, *Guida* 104 n. 34 e fig. 60); l'iscrizione dei liberti *Acelli* (IL. V, 964) su cui è rappresentato un uomo in atto di scrivere; l'iscrizione di *Eures, L. Juni Grati actor* (MCC. 1893, 51 n. 49) sul frontone della quale è un rotolo e un polittico con rilegature e serrature (BRUSIN, *Guida* 104 n. 34 e fig. 60); l'iscrizione IL. V, 1183 ha pure un *codex*; aggiunge IL. V, 8299, già citato, dove sulla stele di un VI vir sono raffigurati un rotolo e tre tavolette e IL. V, 940 del soldato *Val. Alucentius* che presenta un uomo con un gran libro dinnanzi. Per completare la serie delle allusioni allo scrivere ricorderò l'alfabeto scritto su una colonna di marmo alle Marignane (PAIS 218); e la tavoletta di cera con *graphia, scalprum librarium*, una riga, due calamai, di cui uno con l'iscrizione *M. Rubbi* (?), trovata negli scavi di S. Egidio, e citato dal MAJONICA (op. cit. 363) ed ora dal BRUSIN, *Guida* 180.

(2) *Eures* già citato nella nota precedente (MCC. XIX, 1893, 60 n. 49); *H]yginus*, IL. V, 1035; *Processus* PAIS 239 = *Arch. Tr.* XV, 1889, 283 (Colombara); un *act(or) in rat(ionibus) Domiti Terentiani*, IL. V, 8237 = PAIS 65 (Monastero; 244P); un altro *actor*, IL. V, 1049; può essere un *actor* anche lo schiavo con *exomis* che porta una cassetta nel bassorilievo MCC. XX, 1894, 43 n. 8.

(3) *Dionysius*, gli pone la tomba l'*actor Processus* PAIS 239 = *Arch. Tr.* XV, 1889, 283; MCC. XVI, 1890, 63 n. 5 (Colombara); ma *C. Afidius C. l. Adiutor*, IL. V, 970.

(4) È il verna *Hermophilus*, IL. V, 1024; il *diaconus Gazeus* di IL. V, 1587 cristiano appartiene forse alla famiglia sacerdotale; l'*arkarius* di MAJONICA, *Guida* 57 n. 37 sarà forse anch'esso uno schiavo.

(5) *Velox*, IL. V, 810; *Syntrophus*, IL. V, 878 (I sec. d. Cr.); cfr. IL. V, 737 = DESSAU 4869.

(6) Tale l'epigrafe di *L. Curius L. l. Nepos* e di altri *Curii* (IL. V, 1183); in IL. V, 1248 è rappresentato un uomo che coglie uva da un albero.