

regime delle acque, dal rallentamento dei fiumi, dal loro ingombro e dal ristagno dei canali (1).

Il problema del porto ci ha già in parte condotto alla considerazione dell'aspetto della città nei suoi particolari; prima però di proseguire a studiare i ricordi specifici che di essa si sono rimasti, conviene domandarci se sono sopravvissuti della città disegni o comunque rappresentazioni complessive.

Facciamo astrazione delle rappresentazioni simboliche od allegoriche della città, di cui resta il cosiddetto bassorilievo del Natissone (2), e restano pure alcuni piombi del museo che vorrebbero, presentare l'immagine della città come *Chrysopolis*, cioè nella sua maggiore ricchezza e nel suo fasto (3).

Le rappresentazioni grafiche vere o supposte della città che mi sono note finora sono tre e precisamente, un supposto quadro della colonna Traiana, il disegno della *tabula Peutingeriana* e quello dei codici della *Notitia dignitatum*.

Tra gli studiosi delle guerre daciche e precisamente della seconda guerra dacica di Traiano taluno suppose, come dirò in seguito (4), che l'imperatore avesse percorso con l'esercito la via di terra per raggiungere il fronte dell'azione; in coerenza con questa ipotesi si credette anche di vedere in un quadro della colonna Traiana rappresentata Aquileia. Si tratterebbe del quadro che il Peterson riproduce a tav. LXXXI (5), che rappresenta l'imperatore sacrificante sopra una piazza che si protende sopra una penisola verso il mare; la piazza è tutta occupata dagli assistenti

(1) Su *La malaria di Aquileia* è noto il libretto del ZANDONATI, Gorizia, 1869; vedi anche DE STREFFLEUR, in *Osserv. Tr.* 19 febbraio 1861 n. 41 p. 321.

(2) MAJONICA, *Guida* 54 n. 22; COSTANTINI, *Guida* 98 fig. 73; BRUSIN, *Guida* 117 n. 8 e fig. 70; è una mediocre composizione della fine del II sec. d. Cr., nella quale accanto al dio sdraiato dinanzi alla corrente del fiume e col simbolo della canna palustre tra le mani, si innalza una figura femminile con cornucopia, che ha tutte le caratteristiche di una *Tύχη* di città, secondo la moda del tempo: cfr. ROSCKER, *Lexicon* s. v. *Tύχη*.

(3) MAJONICA, *Chrysopolis-Aquileia*, in *BJÖI.* II, 1899, 105-106; BRUSIN, *Guida* 188; da un lato del piombo è rappresentata la città di Aquileia diademata; il Majonica in questo articolo promette altre rappresentazioni e procede ad accostamenti con materiale non sempre autentico.

(4) P. 44.

(5) PETERSON, *Traians Dakische Kriege nach dem Säulenrelief erzählt* II, 39 tav. LXXXVI; cfr. PARIBENI, *Optimus princeps* I, 287.