Il secondo tenore, *Cappello*, val più di qualche primo tenore; alle belle qualità della voce egli aggiunge quella di un'ottima scuola, e magistralmente disse, quantunque trepidante pel grave assunto addossatosi, il gran duetto dell'atto secondo, in cui fu coperto d'applausi. Ecco un uomo maggiore della sua fortuna.

A S. Benedetto, la *Sonnambula* cesse il luogo alla *Beatrice di Tenda*: quell'opera antica si sentì col diletto d'una bell'opera nuova; tanto è il possente magistero di quella musica! Il *Pavani* n'ebbe il primo vanto; e' cantò l'adagio: *Io soffrii, soffrii tortura*, in modo da raggiungere le memorie lasciate qui in quel bellissimo canto da' maggiori cantanti, e se ne volle la replica. La *Bazzurri*, *Beatrice*, ripeté anch'ella la cabaletta della sua aria, ed ebbe applausi negli altri suoi pezzi. Ma quella *Beatrice* sciaurata da quali donne si fece mai accompagnare? Donne ribellanti, che tentarono l'emancipazione, che si emanciparono anzi da ogni legge di misura e di tuono, e diedero il guasto a tutti i cori, facendone sorgere una confusione e un baccano, di cui non s'ebbe altro esempio in teatro.