

presente a quell'ovazione, e s'ebbe un bel mandarło e aspettarlo; ei non comparve.

Le medesime, ed anche maggiori ovazioni, furono fatte più volte al compositore, che, nell'impeto del suo entusiasmo, non sapeva più qual gesto fare ad attestar tutto intero l'animo suo. Il *Sipelli* sente assai ed assai anche esprime.

## XVII.

TEATRO APOLLO. — LE EDUCANDE D'ARAGONA, AZIONE MIMICA DI MEZZO CARATTERE, DI G. NUNZIANTE. — LA DRAMMATICA COMPAGNIA MASSA (\*).

Cominciamo dall'accessorio, vogliam dire dal ballo, poichè qui l'accessorio, se non per la importanza, almeno per la novità, tien luogo del principale. Ella è la prima volta che da noi il ballo s'accompagna alla commedia. Essa bastava finora a sè stessa, nè aveva uopo d'altri sostegni. La cosa non è però tanto strana; l'usano a Milano, l'usava fino il padre

(\*) Gazzetta del 26 ottobre 1860.